

Checked
1987



عاليجناب ذو هائينيس مهاراجه سو ماڊهوراڙو عالي چاه بهادر
جي سي ايس آئي جي سي وي او اينڊيڪاٽڪ حضور شهنشاهه معظم ايل ايل ٽي ٽي سي ايل
فرمانبرداره ريسٽ گرائيڊر خدان الله ملڪه



Handwritten text in Arabic script, appearing to be a letter or a document. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It is organized into several paragraphs, with some lines being more prominent than others. The text is written on a piece of paper that has some creases and a small tear at the bottom right corner.



منجانب جناب مسٹر محمد سلیمان صاحب

بیسٹریٹ لاجیرین میونسپل بورڈ ریاست گوالیار

سائنس و فلسفہ نام کی لاجواب کتاب جو میرے لائق عنایت فرامو لو می عبدالمعتین صاحب متین نے تصنیف کی ہے میں نے اس کو نہایت شوق اور دلچسپی کے ساتھ دیکھا۔

قبل اس کے کہ میں اس کتاب کے متعلق کچھ رائے زنی کروں یہ ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

- ۱۔ سائنس کس کو کہتے ہیں؟
- ۲۔ شاعری کا موضوع کیا ہے؟
- ۳۔ سائنس اور شاعری کا ایک دوسرے سے کس درجہ تعلق ہے؟
- ۴۔ سائنس جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے اخلاق کا خراب کرنے والا

ہے۔ یا اس کا درست کرنے والا ہے

مذہب (۱) کے متعلق صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ سائنس اٹلینین زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی وہی ہیں جو عربی میں العلم اور فارسی میں لستن کے ہیں۔ اور اصطلاح میں علوم ذیل۔

(۱) نیٹل (دماغی) یعنی منطق۔ فلسفہ۔ الہیات۔

(۲) مورل (اخلاقی) یعنی علم دین۔ علم اخلاق۔ قانون۔ تاریخ۔ سیاست وغیرہ۔

(۳) فزیکل (طبیعی) یعنی علم برق۔ علم کیمیا۔ علم الصوت۔ جس میں موسیقی بھی شامل ہے علم مناظر و مریا اور علوم حیوانات۔ نباتات۔ جمادات۔ فلکیات۔ علم الابدان

وغیرہ وغیرہ کو سائنس کہتے ہیں۔ اس اعتبار سے سائنس کی کوئی حد نہیں ہے

اور یہی وجہ ہے کہ مسراسحاق نیوٹن جیسے بے نظیر سائنس داں کا مقولہ ہے کہ سائنس

ایک بحر نامید کنارہ ہے اور میں ابھی تک اس کے کنارہ پر کھڑا ہوا معمولی سنگریزے

اور گونگے تلاش کر رہا ہوں۔ مگر آجکل عام طور پر سائنس سے وہ علوم مراد لئے جاتے

ہیں جن کو ہم نے فزیکل سائنس کی تحت میں بیان کیا ہے۔

تفسیر ۲۔ شاعری جس کو ارسطو اور یورپ کے مشہور فلاسفوں نے مصوری اور

موسیقی کی ذیل میں شمار کیا ہے۔ اور جس کو باعتبار رنگینی۔ دل آویزی بیان اور

واقعات کی ہو بہو تصویر کھینچنے کے مصوری اور موسیقی دونو کہہ سکتے ہیں۔ اس کا

موضوع مغربی ممالک میں قدرتی امور و مناظر کا سادگی کے ساتھ دلپذیر طریقہ ہے

لکھنا اور ان استدلال و انکشافات سے کام لینا ہے جن کی وسعت فطری تہن

سے متجاوز نہ ہو۔ برخلاف اس کے مشرقی ممالک میں جذبات اور مقصوفانہ

مضامین جن میں سادگی کے ساتھ جس قدر استعارات و تشبیہات سے کام لیا جاتا ہے اتنا ہی شاعر کو نازک خیال تسلیم کیا جاتا ہے دو نو موضوعات میں جس قدر اختلاف ہے۔ اور جس حد تک دو نو کے اصلاح کی ضرورت ہے اس کا فیصلہ ہمارے فاضل مصنف نے اپنی ایک نظم میں نہایت قابلیت کے ساتھ خود کر دیا ہے جو ان کی بے نظیر کتاب فلسفہ اخلاق میں ناظرین کے ملاحظہ سے گزرے گی۔

منہ (۳) کے متعلق زمانہ حال کے مشہور و معروف فلاسفر ڈاکٹر ہبرٹ اسپنسر اور دیگر حکمائے متقدمین و متاخرین نے صاف طور پر فیصلہ کر دیا ہے کہ اصل شاعر وہی ہے جو سائنس و فلسفہ کا ماہر۔ اور مناظر قدرت اور ان کی تاثیرات سے واقف ہو۔ اور ملک و قوم کے لئے مفید ہو سکتی ہے تو ایسی ہی علمی اور سچی شاعری۔

منہ (۴) جس حد تک ناقابل التفات ہے قابل مصنف کی نظموں سے اسکا پتہ اچھی طرح چل سکتا ہے اور میں بلا خوف ترید کہہ سکتا ہوں کہ سائنس مذہب کا خراب کرنے والا کبھی نہیں ہو سکتا۔

اس مہید کے بعد اصل کتاب کے متعلق صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ قابل مصنف نے سائنس کے جو مضامین جس محنت اور نئی طرز پر نظم کئے ہیں وہ آج تک کسی شاعر نے دنیا کی کسی زبان میں نظم نہیں کئے اور یہ نظم کی پہلی کتاب ہو جس کو اردو جیسی محدود زبان میں تصنیف کر کے لائق مصنف نے نہ صرف فن شاعری میں ہی مفید اضافہ کیا بلکہ ملک و قوم کے ساتھ ہی ایک ایسا احسان

کیا ہے جس کا شکریہ ادا کرنا کسی طرح ممکن نہیں ہے۔

میں نہایت خوشی کے ساتھ اس کتاب کی تصنیف پر مولوی عبدالمیتیں صاحب
میتیں کو اور اس کے ڈیڈیکٹ کئے جانے پر اپنے آقائے نامدار۔ سرکار ابد قرار جناب
مہاراجہ ادھراج سرمد پورائو صاحب سید میا علی جاہ بہادر جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔
آئی۔ بالتقابہ کو مبارک باد دیتا اور ہتہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ حضور مدوح
نے اس بے نظیر کتاب کو قدر کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا۔ ساتھ ہی اسکے میں جناب
نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ بالتقابہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں
جن کی نمک خواری کا شرف ایک سشن جج کی حیثیت سے مجھ کو کئی برس تک حاصل
رہا ہے۔ اور جن کی فیاضیوں اور قدردانیوں نے مولوی عبدالمیتیں صاحب میتیں
پیشتر ریاست بہوپال کو اس درجہ مستغنی کر رکھا ہے کہ حضور مہاراجہ صاحب بہادر
کے عطیہ کو بھی انہوں نے اس وقت تک نہیں لیا جب تک ہر ہائینس فرما زوائے
ریاست بہوپال بالتقابہ انکو خاص طور پر اجازت عطا فرمائی۔ فی الواقع یہ دونوں رئیس
ہندوستان میں۔ علوم و فنون کے سچے قدردان ہیں۔ اور میں دعا کرتا ہوں کہ
ان دونوں بادشاہوں کی حوصلہ افزائی اور قدردانیوں سے مصنف صاحب مہرچ
کو سائنس کے اس سلسلہ کی دوسری کتابیں تصنیف کرنے کا موقع ملے
جن کی ملک و قوم کو بچید ضرورت ہے۔

محمد سلیمان

لشکر۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۱۶ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول محمد وآله وصحابة اجمعين
 نظم وشریہ دو چیزیں ایسی ہیں جن کے ذریعہ سے ہر قسم کے خیالات ظاہر اور
 محفوظ کئے جاتے ہیں مگر شرکی قوت خداوند تعالیٰ نے عام طور پر سب کو محنت
 فرمائی ہے۔ ایک وحشی سے وحشی اور جاہل سے جاہل آدمی بھی جو کچھ زبان
 سے نکالتا ہے وہ شرمیں ہوتا ہے برخلاف اس کے نظم کی دولت خداوند تعالیٰ
 نے انہیں لوگوں کو عطا فرمائی ہے جو اس کے اہل تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ملک
 ہر قوم اور ہر زبان میں شاعروں کا پایہ بڑے بڑے حکما اور فلاسفوں سے زیادہ
 نہیں تو ان کے برابر ضرور سمجھا گیا ہے اور یہ بات کسی دلیل کی محتاج نہیں ہے
 کہ شاعری سے بڑھ کر کوئی چیز انسان کے خیالات و جذبات پر اثر ڈالنے والی نہیں ہوتی
 ایک معمولی شعر بھی بعض اوقات ایسا حیرت ناک کام دے جاتا ہے جو شرکی
 بڑی سی بڑی کتاب سے بھی کسی طرح ممکن نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ خوشی
 کے ترانے، رزمیہ نظمیں، غزاداری کے مرثیے، مسرت، شجاعت اور رنج و غم
 کے جذبات کو حد سے زیادہ بڑھ کر سامعین کے دلوں کو خوشی، رنج اور بہادری
 سے بہرہ دیتے ہیں اور اس بنا پر علم اخلاق کی زیادہ تر تعلیم نظم کے ذریعہ سے دی
 جاتی ہے تاکہ اس کی قدرتی دل آویزی ان سب مطالب کو پوری طرح ذہن نشین

شاعری کیا چیز ہے؟ اس کا اصلی موضوع کیا ہے؟ جذبات کو ابھانے، کمزور سے کمزور دل کو قوی کرنے۔ برق صفت تیز بینی کے ساتھ دماغ سے دل میں اترنے اور پوری طرح محفوظ رہنے کا کس قدر حیرت ناک اعجاز خداوند تعالیٰ نے اس کو دیا ہے۔ ان سب باتوں کے متعلق اس قدر کثرت سے اردو اور دنیا کی تمام زبانوں میں مضامین لکھے گئے ہیں کہ ان کے اظہار کے لئے ایک جہان گمانہ بسیط کتاب لکھنے کی ضرورت ہے اور محفوظ رہنے کی قوت جو خداوند تعالیٰ نے اس کو دی ہے وہ نشیمن سوائے قرآن شریف کے (جو اس کا ایک خاص اعجاز ہے) اور کسی کتاب کو حاصل نہ ہو سکی۔ برخلاف اس کے جاہل سے جاہل آدمی کی زبان پر بھی صدہا اشعار چڑھے ہوئے ہیں اور وہ ان کو موقع و محل سے حسب ضرورت استعمال کرتا رہتا ہے۔

شاعری کا یہ اعجاز ایسا نہ تھا جس سے علمی دنیا میں کوئی کام نہ لیا جاتا۔ ہر زمانہ اور ہر ملک میں اس کی طرف پوری توجہ کی گئی اور یہ دیکھ کر کہ ایک خاص فن کی وجہ سے کلام منظم بہت جلد محفوظ ہو جاتا ہے

بے شمار کتابیں ہر ملک و زبان میں مختلف علوم کی نظم کی گئیں مگر سائنس جس کے حیرت انگیز انکشافات سے فوٹو گراف۔ بے تار کی خبر رسانی۔ ہوائی جہاز۔ تہ آب چلنے والی کشتی۔ اور ہزاروں لاکھوں نئی نئی کلیں ایجاد ہوئیں اور بقول لارڈ مکالے

سائنس نے ہماری زندگی بڑھادی۔ بیماری اور تکلیف کو گھٹا دیا۔ زمین کی پیداوار کو زیادہ کیا۔ بحری خطروں سے نجات اور آنکھ کی دور بینی کو وسعت دی

بجلی کو مطیع و منقاد کر دیا۔ آفتاب جس سے تمام عالم کا نظام قائم ہے اُس تک سے روٹیاں پکوالیں۔“

سخت افسوس کے ساتھ دیکھا جاتا ہے کہ اُس کو آج تک کسی زبان میں کسی شخص نے نظم نہیں کیا۔ اور فی الحقیقت دشوار اور سخت دشوار ہونے کے علاوہ یہ مضمون ایسا غیر دلچسپ ہے کہ کسی کی ہمت اس کو نظم اور دل چسپ کرنے کے لئے نہیں پڑی۔ اور یہ پہلی کتاب ہے جس کو میرے محترم اور فاضل مخدوم مولوی عبدالمیتن صاحب متین نے تصنیف کر کے ملک و قوم پر کبھی نہ بھولنے والا احسان کیا ہے۔ اور جس فصاحت۔ سلاست اور دل چسپ طریقے سے ایسے روکے سوکھے مضامین نظم کئے ہیں وہ سخت حیرت انگیز اور تعجب خیز ہیں۔ اور یہ سب اس قدر افزائی اور علمی سرپرستی کا نتیجہ ہے جو ہماری حضور سرکار عالیہ فرمانروائے ریاست بہوپال دام اقبالہا کی ذات ستودہ صفات کے لئے مخصوص ہے۔ اور کوئی شک نہیں کہ حضور عالیہ بالقابہا کی بیدار مغزی۔ الوالعزمی۔ اور مصنفین و مؤلفین کی قدر افزائی نے دور عباسیہ کو زندہ کر دیا ہے اور وہ خود مختلف علوم و فنون کی کتابیں تصنیف و تالیف فرما رہی ہیں اس لئے جہاں ملک کو فاضل مصنف کا شکر گزار ہونا چاہئے وہاں ہر بائیس حضور سرکار عالیہ دام اقبالہا اور ہر بائیس عالی جاہ حضور مہاراجہ صاحب بہاؤ بالقابہ فرمانروائے ریاست گوالیار کا سچے دل سے منت پذیر ہونا چاہئے جنہوں نے اپنے ولی عہد ریاست کی آئینہ تعلیم کے لئے اس کو منتخب فرما کر اپنے نام نامی سے مضمون کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔

(ح)

اگر سرکشتہ تعلیم نے توجہ فرمائی تو فاضل مصنف کی ذات سے اُمید ہے
کہ وہ اسی طرح اس کے آئندہ حصص تصنیف فرما کر سائنس کے پیش بہا مضامین
کو نہایت عام اور عام پسند کر کے ملک قوم پر مزید احسان کریں گے۔

۱۶ دسمبر ۱۹۱۶ء

سید محمد یوسف قیصر

فہرست مضامین سائنس فلسفہ

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۳	سنبہ نودمیدہ کی بلندائی		سائنس کی پہلی کتاب
۱۶	گلاب کا پھول -		پہلا باب
۱۸	نباتات کا تیسرا طبقہ یعنی بے پھول اور بے دال کے پودے -	۲	باطنی یعنی علم نباتات موجودات عالم کی تقسیم اور پودوں کی محققہ مارفالوجی اور ہسٹالوجی -
۱۹	دوسرا باب علم حیوانات حیوانات کا پہلا طبقہ یعنی ریڑھ کی ہڈی والے جانوروں کی پہلی قسم -	۴	طیور کی نعمہ سرائی اور پودوں کی محققہ مارفالوجی -
۲۶	چمکا ڈرکا دلچسپ قصہ -	۵	نباتات کا پہلا طبقہ یعنی ان درختوں کی تفصیل جن کے بیج میں دو دالیں ہوتی ہیں -
۲۹	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی دوسری قسم یعنی پروکے کی تیسری قسم یعنی حشرات ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی چوتھی قسم یعنی منفص الامواء والمااء -	۹	بادام کے درخت کی فریاد اور بیج وغیرہ کی مزید تشریحات -
۳۱	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی پانچویں قسم یعنی پھلیاں موتی کا کٹیرا	۱۱	سنبہ دھندل نباتات کا دوسرا طبقہ اور ان پودوں کی تفصیل جن کے بیج میں ایک دال ہوتی ہے
۳۲	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی چوتھی قسم یعنی منفص الامواء والمااء -	۱۲	
۳۳	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی پانچویں قسم یعنی پھلیاں موتی کا کٹیرا		
۳۴	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی چوتھی قسم یعنی منفص الامواء والمااء -		
۳۵	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی پانچویں قسم یعنی پھلیاں موتی کا کٹیرا		
۳۶	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی چوتھی قسم یعنی منفص الامواء والمااء -		
۳۷	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی پانچویں قسم یعنی پھلیاں موتی کا کٹیرا		
۳۸	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی چوتھی قسم یعنی منفص الامواء والمااء -		
۳۹	ریڑھ کی ہڈی کی جانوروں کی پانچویں قسم یعنی پھلیاں موتی کا کٹیرا		

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۷۰	دوبنے اور تیرنے کا راز	۴۳	حیوانات کا چوتھا طبقہ وہ جانور جو بدن میں چاکر بیماری کا باعث بنتے ہیں
۷۱	جوہر فرد اور مادہ	۴۴	مکڑی
۷۲	مادے کی تین حالتیں	۴۵	حیوانات کا پانچواں طبقہ وہ جانور جن کی جلد پر کانٹے ہوتے ہیں۔
۷۵	سورج کا دوسرا طبقہ یعنی طاقت	۴۶	حیوانات کا چھٹا طبقہ جو فیہ
۷۷	سکون و حرکت	۴۷	لاکھ کے کیڑے اور
۸۰	کشش اور اسکی قسمیں	۴۸	اُن کے گہر
۸۱	روشنی پر ایک دلچسپ غزل	۵۰	حیوانات کا ساتواں طبقہ وہ جانور جن کے اعضا و جوارح نہیں ہوتے
۸۵	کشش زمین اور بارش	۵۲	پتھر کا کیڑا
۸۸	قوت برقی و مقناطیسی	۵۳	جمادات
۸۹	بجلی اور برقی رد	۵۵	زمین کا دوسرا بیان
۹۱	آگ	۵۶	چاندی
۹۲	پانی	۵۷	سونا
۹۳	ہوا کیا چیز ہے	۵۹	تانبہ
۹۵	ہوا اور آواز پر ایک غزل	۶۰	لوہا
۱۰۲	مدوجز و کشش ثقل	۶۱-۶۲	سائنس کی دوسری کتاب
۱۰۵	مہاوٹ اور اگلے		طبیعیات، ہیئت، علم حیات اور علم افعال اعضا کا تبدیلی
۱۰۵	الغامی مضمون	۶۳	پہلا باب رنگ
۱۰۸	بادل کا تراش	۶۷	فزیکل سائنس یعنی علم طبیعیات حرارت و روشنی اور قوس قزح
۱۰۹	چاند پر ایک دلچسپ غزل	۶۹	آواز
	دوسرا باب		
	اسٹروالوجی یعنی علم ہیئت		

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
	دوسری دلیل متقدم متاخر۔	۱۵۹	اسرار قدرت اور فلسفہ کا عجز۔
۱۴۲	قدیم و حادث اور انکی اقسام۔	۱۶۱	ایک فلاسفر کے خط کا ضروری اقتباس۔
۱۴۳	علت و معلول و نتیجہ کا فلسفہ۔	۱۶۲	شرعی بہکوت نیتا یعنی ہندوؤں کی کتاب الہیات کا ضروری اقتباس۔
۱۴۴	ارواح مجرودہ۔	۱۶۵	عالم سمع و شہ و قدیم پر ایک سرسری نظر
۱۴۵	سر اسے اعمال۔ علم الارواح	۱۶۸	برق لم نزل
۱۴۸	علم الارواح۔ مشاد	۱۶۹	تقسیم موجودات
۱۴۹	حشر روحانی ہوگا	۱۷۰	ممکن کی دہیں۔ کیا ممکن واجب ہو سکتا ہے
	یا جسمانی۔		وجود کی اقسام۔
۱۸۲	اثبات واجب الوجود	۱۷۱	مذہبہ بالا مضمون کی توضیح۔
			معدوم کا اعادہ محال ہے

فلسفہ الہیات

گزارش مصنف

سائنس پر قلم اٹھانا۔ اور اُس کو بچوں کی سمجھ کے قابل نظم کرنا بہت بڑے فلسفی شاعر کا کام تھا۔ مگر حضور سرکارِ عالیہ بالقابہا فرما کر دوائے ریاست ہو پال کی توجہ اور قدر دانی۔ نیز حضور ہمارا جہ صاحب بہادر گوالیار کی ہمت افزائی دیکھ کر جو کچھ رطب یا بس ممکن ہو اوہ ملک و قوم کی خدمت میں پیش کرنے کا ارادہ تھا مگر اکثر احباب کی رائے ہوئی کہ سائنس کے دقیق مضامین اور فلسفہ و الہیات وغیرہ کے پیچیدہ مسائل بالکل نکال لئے جائیں۔ اور اس کتاب میں صرف ابتدائی اور محض معمولی مسائل اور تعریفات پر ہی اکتفا کی جائے۔ اس لئے کہ یہ مضامین عام لوگوں کے لئے غیر مانوس اور بچوں کے لئے بطنی الفہم ہیں۔ البتہ اس کے پڑھنے کے بعد تدریج اُن مضامین کا سمجھنا بچوں کے لئے آسان ہو گا اور ملک کی قدر دانی ہی آئندہ جو حصے لکھے جائیں گے اُن میں ان مضامین کا شامل کیا جانا غیر مناسب نہ ہو گا۔

مجبوراً وہ مضامین نکال کر رکھ لئے ہیں۔ اگر سرشتِ تعلیم نے توجہ فرمائی تو میں اس کے آئندہ حصے بہ ترتیب مضامین لکھ سکوں گا۔ ناظرین کرام سے اس قدر عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ براہ کرم اپنی قیمتی اور آزادانہ دہائیے سے خاکسار مصنف کو ہو پال محلہ جہانگیر آباد کے پتہ سے ضرور مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت یا آئندہ حصص میں معزز ناظرین کے مشورہ سے کام لیا جائے۔

عبدالمبین حسین

اعتذار

مکرمی مولوی عبدالمیتن صاحب متین مصنف ”سائینس فلسفہ“ کی خوش اخلاقی اور نیک مزاجی ایسی نہ تھی کہ ”عزیزی پریس“ آپ کا کوئی ضروری کام جلد سے جلد تیار کر دینے کے لئے مستعد نہ ہو جاتا۔ کتاب ہانا کی چھپائی اور پانچ سو جلدوں کی تیاری میں صرف تیرہ دن کا مختصر عرصہ لگا ہے ناظرین کرام اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اس قدر ضخیم کتاب اتنی تھوڑی مدت میں تیار کر دینے کے لئے کارکنان پریس کو شبانہ روز کیسی جدوجہد کرنی پڑی ہوگی۔

فی الحقیقت کسی کتاب میں غلطنامہ کا لگایا جانا نہایت معیوب بات سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس قدر عجلت کیساتھ کتاب مکمل چھاپ کر دیدینے کے مقابلہ میں جو غلطیاں کتابت میں سہواً رہ گئی ہیں وہ کچھ زیادہ قابل الزام نہ سمجھی جائیں گی۔ ہمیں مصنف صاحب مدوح نیز کتاب ہذا کے معزز ناظرین سے توقع ہے کہ وہ اس اعتذار کو قبول فرمائیں گے۔

عبدالرؤف خاں (منیجر) عزیزی پریس آگرہ

صحت نامہ

کتاب ملاحظہ فرمانے سے پہلے غلطیوں کی تصحیح فرما لیجئے تاکہ مطالعہ میں آسانی ہو

صحیح	غلط	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صحیح	غلط	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
				پہلی کتاب			
وہ ہیں اس قسم ثالث	یہ دریائی	۹	۲۳	کی	ک	۱۲	۳
میں یہ دریائی جو	چلنے میں	۷	۲۴	رکھے جاتے ہیں	وہ بے دال کہ جاتے	۱۳	۵
بچھڑے ہیں۔	اوسکی	۸	"	بھی	بھی	۱۵	"
چلتے ہیں۔	خرگوش سوچید	۱	۲۵	پھلی	پہلی	۱۸	۶
اُس تھے	اعضا ہیں۔			اوسی میں	اسمیں	۶	۷
خرگوش کے مانند	نویں نمبر میں	۳	"	بچھوئے	بچھوئے	۱۳	۸
اعضا ہیں۔	سُم رکھنے والے			ان کے	اسکے	۱۲	۹
نویں نمبر میں ہیں	جانور جو ہیں۔			جنین	جین	۸	"
سُم رکھنے والے	انگوٹھے بھی	۴	"	وہ چوتھا سدا ہے	لے لے کے چوتھا	۱۶	"
جانور جو ہیں۔	چار ہیں یا تین یا دو			اور پتیا بھی اُسکی	سورج کی بھی	۲	۱۰
انگوٹھے بھی	ہیں۔			کرنوں کو کہلتی ہیں	کسی	۳	۱۳
چھپی	چھپی	۳	۲۶	کے	سپلیوں	۶	۱۷
بلیا	بٹیا	۱۵	۲۸	سپلیوں	نریٹھا	۱۲	"
انہیں	نہیں	۱	۲۹	زخرا	اڈنگ	۱۱	۲۱
مستقر	مستقر	۱۵	۳۵	اڈنگ	وہ	۲	۲۲
ایسے	ایسی	۵	۳۶	یوں	تلوئے	۸	۲۳
جسم میں	جسم ہیں	۱۴	۳۹	تلوئے			

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
اگر تار کے تاروں	تار کے ذرا تاروں	۱۰	۹۷	دیکھئے	دیکھے	۱۸	۴۰
کو آپ چولیس گئے	کو آپ چولیس اگر			اور	ور	۱	۴۱
زمین	زمین	۹	۱۰۳	اے	اے	۱۰	۴۲
م	مگر	۱۳	۱۰۴	کیچوے	کیچوے	۳	۴۳
فٹ	فیٹ	۱۸	"	سے	تھا	۸	۴۵
در ۸ مرتبہ	در ۷ مرتبہ	۱	۱۰۵	پھلے	اوسکو	۲	۶۰
تر ۸ مرتبہ	تر ۷ مرتبہ	"	"	آلات	حالات	۱۱	"
ہیت	ہیت	۲	۱۱۱	دوسری کتاب			
ہیت	ہیت	۷	"				
ہیت	ہیت	۳	۱۱۲				
گرم	گرم	۶	۱۱۳				
اے	اے	۱	۱۱۵	خاصا ہے	خاصا	۱۵	۶۶
سیاروں	سیاروں	۷	۱۲۱	رنگ ہے اندر	رنگ اندر	۱	۶۹
چاہتے	چاہتے	۱۹	۱۲۶	دیکھئی نا؟	دیکھئی نہ	۱۲	۷۰
بحر اور بر پر	راٹ اور دن پر	۴	۱۲۸	قوت دفع	قوت و دفع	۲	۷۲
میری	میری	۱۲	"	اسکے حجم	اسکی حجم	۹	۷۴
طبیعیات	طبیعیات	۴	۱۳۲	کشش کچا پس	کشش آپس	۶	۸۶
میرے	میرے	۱۳	۱۳۷	کیسا یہ جادو	کیسا جادو	۱۱	۸۸
اب نہ کہنا	اب کہنا	۱۶	"	خو ہے	خو ہے یہ	"	"
طاقت و نوعیت	طاقت و نوعیت	۶	۱۵۲	جو ہیں ان دونو	جو ہیں دونو	۱۵	"
ابو الایا	ابو الایا	۱۷	۱۵۴	کیجے	کیجے	۸	۹۱
جسارین	جسارین	۱	۱۵۵	تو ہوتا ہے	ہو جاتا ہے	۹	۹۳
سعی لازم	سعی لازم	۹	۱۵۶	صفا	صفا	۹	۹۵
احسان نہ ہو	دعوت نہ ہو	۲	۱۶۱	دوسرے میں ہے	دوسرے میں ہے	۱۳	"
تقریر	تقریر	۱۴	۱۶۳	اور سا آواز	اور سا آواز		
ہے کوئی	ہوئی ہے	۶	۱۷۷				
انرجی	انرجی	۲	۱۸۰				
انرجی	انرجی	۱۵	۷				

سائنس کی پہلی کتاب

نباتات - حیوانات اور جمادات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

باتی یعنی علم نباتات

(۱) موجودات عالم کی تقسیم

بہر اس ہے جسے پورے ہی طرح پر یہ پردہ دنیا
اور ان اشیاء کا ہے جو علو و سفلو بانی آلودہ
نہیں ہے حصہ لیکن کوئی بھی نوع جمادی میں

جمادی اور نباتی۔ اور حیوانی ہیں کل اشیاء
ہیں اعضا دار اشیاء کل نباتی اور حیوانی
ہیں حیوانات پہلی شاخ میں۔ پودہ و پستانہ میں

(۲) پودوں کی مارفالوجی اور ہسٹالوجی

یہ اعضا سب کے سب اصل انکی پرتش کی ہیں
جدید اعضا ہے پیدائش جنھیں کہتی ہے کل گیتی
ہو اسے جڑ کوئی بکتی۔ ہو اکو کوئی کہاتی ہے
عجب رت ہو اُسکی رائے کیا اپنی کریں قائم
وہ اعضا اپنی پیدائش کو کہتے ہیں بہت پناہ

تنہ۔ جڑ۔ شاخ۔ اور جتنے بھی ان شاخو نہ پتی ہیں
گل و تخم و ثمر پر ان کی پیدائش ہے پھر مہنی
تنہ جاتا ہے اوپر اور جڑ نیچے کو جاتی ہے
زمین۔ پانی۔ ہوا میں ہستی ہیں انکی جڑیں قائم
تنہ۔ جڑ۔ شاخ۔ پتے ہوتے ہیں جڑ پودوں کی کساں

(۳) پودوں کی جنرل فری آجی

زیر پانی ہوا جس چیز پر جسکی ہوتی ہے
 کبھی تو گیس کی صورت کبھی پانی کی صورت میں
 زمین سے چوستی ہر چیز نمک اور معدنی اشیا
 درختوں پر جو اگتے ہیں غذا اپنے ہاں سے
 ہوا اور پانی کے متعلق جیسے ہم میں وہ بھی ہیں
 مرکب بھی انہیں چیزوں سے پوری ہوتی رہتی ہیں
 غذا انکی وہیں پر دیکھو اسکو روزی ہوتی ہے
 خدا پھنچاتا ہر روزی جو ہر جسکی قسمت میں
 اسی صورت سے پانی اور ہوا کی بھی بہت اجزا
 غذا کو کرتے ہیں تیار پہانکے تنے پتے
 جمادی اور حیوانی غذائیں انکو ملتی ہیں
 جمادی آٹھ ہیں اور بانوی حیوانی حصہ ہیں

(۴) پودوں کی زندگی اور ان کا عمل تجذیب و تبخیر

جڑوں کے تازہ ریشے جذب کرتے ہیں پانی
 جو اسکا مادہ پلا ہوا اڑتا ہے گرمی سے
 مثلاً اسطرح سمجھو کہ جو یہ گانٹھ کو بھی ہے
 تنفس انکا تاریکی میں ہوتا ہے عیاں اکثر
 ہوا میں کم اگرچہ کاربانک ایسڈ ہوتی ہے
 اسے تحلیل کر کے کاربن لے لیتے ہیں پودے
 اور جالا اپنی گرمی سے اسے تحلیل کرتا ہے
 اور اُسے ہوتی ہر اسطرح خارج آکسیجن جو
 وہ جاتی پھیلتے ہیں۔ کاربانک ایسڈ آتی ہے
 نباتات اور ہم دونوں معین ان کے سر نیلے ہیں
 جمادات انکی حیوانات کی ہیں وہ غذا دیکھو
 شعاع ہر سے کرتے ہیں تو سخت دیر انکی
 رطوبت بڑے پھر جڑ ہتی ہر جیسے تیل جی سے
 نکال کر درائیں اور اس سو اڑتا پانی ہے
 ہوا تبخیر سے پودوں کو ہوجاتی ہر سرد تر
 مگر وہ پرورش کر نیکو کل پودوں کے کافی ہے
 اور انکی آکسیجن کو سب دیتے ہیں پودے
 نہیں اگتا اسی باعث سو تاریکی میں پودا
 مدد پہنچاتی رہتی ہے ہماری زندگی کو
 ہمارا پیہر کیا؟ وہ ہونکتی گویا انہیں کی ہے
 وہ ہم سے نفع پاتے ہیں ہم اُسے نفع پاتے ہیں
 غذائیں ہمارے۔ انکی ہم۔ شان خدا دیکھو

طیور کی نعمتِ سرائی اور پودوں کی مختصر مارفالوجی

اس طرح طائرانِ خوش الحان
 کر دیا اے خدا عظیم الشان
 پھول کر پہنکا لتا ہے زبان
 اور دکھاتا ہے وہ خدا کی شان
 کیا سبب؟ کون کر سکے یہ بیان
 توڑ دیتا ہے بعض وقت چٹان
 وہ اگر خلق میں تو یہ میں زبان
 پتے کرتے ہیں کہانیاں سامان
 وہ غذا بن سکے ڈالتی ہر جان
 کرتی ہے جڑ کی سمیت پھر رجحان
 گرمی سردی سہ دیتی ہو جو امان
 جلد میں جیسے رکھتے ہیں حیوان
 رس کا ہو خون کی طرح دوران
 ہونے کے ہر سال مثل حلقہ نشان
 ہو تو ہی اسکے عمر کی پہچان
 زندگی کا انہیں ہے ہر سامان
 اے خدا تیرے شان کو قربان

شام کو روزمرہ کہتے ہیں
 ایک چوڑے سیج کو تو نے
 پا کے گرمی کو چرتا ہے نمی
 پہٹ کے چھلکا نکلتا ہے ریشہ
 نیچے جڑ جاتی ہے۔ تنہا اوپر
 جڑ کے جو پتلے پتلے ریشے ہیں
 ہیں جو ریشوں میں چوڑی چوڑی چھید
 چوستی بہتی ہے نمی کو جڑ
 جذبِ تبخیر کے عمل سے پھر
 روشنی اور ہوا سے بن کے غذا
 کہاں کی طرح ہو درخت کی چھال
 ہیں مسامات کہاں میں ایسے
 چھال میں لکڑی۔ لکڑی میں رس ہو
 رس ہو چھال اور لکڑی کے اندر
 عمر کی دیتا ہو خبر سب کو
 پتے انکے ہیں سپرے کی طرح
 ہیں مسامات پتوں میں ہی بہت

پاتے ہیں ہر طرح کا اطمینان
ہے ہمارا تو یہ درخت مکان
تین حصوں کا دیتا ہو وہ نشان
ہر عجب شان خالقِ دو جہان
دو ہیں نر اور مادہ کی پہچان
دونوں کا بعض میں نہیں ہر نشان
اور بڑھاتی گری ہو ذوقِ زبان

ہم بسیرِ درخت پر لیکر
رات کو رہتے ہیں یہیں آکر
پتہ پہلاؤ ہے تنہ کا جو
ایک۔ یاد وہیں بعض میں حصے
پھول کے چار ہیں جو یہ اعضا
بعض میں پل ہیں بعض میں بیج
پہل میں چمکا۔ غلاف تخم۔ گری

نباتات کا پہلا طبقہ

عام حالات اور اُن درختوں کا بیان جنکے بیج میں دو الدین مویٰ ہیں

مگر ہوتے ہیں اُنکے ہی تین طبقے
اُسی پر وہ ہوتے ہیں تقسیم پورے
جو کہتے ہیں بیج اپنہ دو دال والے
جو برعکس اسکے ہیں اک دال والے
نہیں جنہیں پھول اور پہل کچھ بھی ہوتے
اور اُنہیں بھی ہیں ایک کے پھول ایسے
مگر تین میں تاج ہیں اور پیالے

نباتات کی یوں تو گنتی نہیں ہے
جو ہے اُنکے بیجوں کی اصلی بناوٹ
شمار اُنکا ہے پہلے طبقہ کے اندر
وہ دو دال کے ہیں دوسرے طبقہ میں وہ
وہ بے دال کہ تیسرے طبقے میں ہیں
ہیں دو دال والوں کی بھی چار نوعیں
فقط ہو غلاف اُسکے گل کا پیالہ

ہیں انہیں سے چھ فوج اول کی قسمیں
 غلافی ہیں جو پتیاں اس کے اندر
 اسی طرح ہے اسکی ہر شکہری بھی
 ہو خوشخاشیہ دوسری قسم اس کی
 پیالہ میں پھولوں کے دو پتیاں ہیں
 جو پتیاں گل اسکا۔ ہیں اسکے اندر
 گرم کلا ہے تیسری قسم اس کی
 غلافی ہیں کل پتیاں چار اس کی
 سلایاں چھ۔ چار لمبی۔ دو چھوٹی
 ہواک کوٹھری بیج کی جو ہمیشہ
 قرقلیہ ہے دیکھئے قسم چوتھی
 غلافی و اوراق گل دیکھئے نا
 ہے خبازیہ پانچویں قسم اس کی
 اگر ایک تاگوں کا ہوتا ہے بندل
 چھٹی قسم صابونیہ عیسے ریٹھا
 ہیں دو قسمیں پہر نوح ثانی کے اندر
 جو ہر قسم اول ہیں اس کے بھی اندر
 پہلی والے جس طرح مونگا درمٹ ہیں
 جو ہے دروہہ خاندان اس کے اندر

اور ان چھ میں ہر ستیا ناسی پہلے
 جداگانہ ہیں سب وہ اک دوسری
 جداگانہ ان پتیوں کی طرح سے
 اور اسی میں ہی ہیں پھول بھی پوسہ کر
 گرا دیتا ہو جنکو نو د پھول کہل کے
 فقط چار اوراق گل چوٹے چھوٹے
 اور اسکے سوا مولی۔ رانی کے پودے
 اس طرح اوراق گل بھی ہیں اتنے
 نہیں پیالہ گل بھی کچھ اسیں ہوتے
 کہلا کرتی ہے دھاریوں کی طرف سے
 بہت اچھی بو دیتے ہیں جبکہ یہ
 نظر آتے ہیں پانچ پانچ اسیں پوسے
 اور اسکے بھی ہیں پھول نیسی ہی ہوتے
 کیا اس اور خطی کے ہیں پھول جیہ
 پہنتے ہیں کپڑو دیکو بھی اس کے دھوئے
 اور انہیں بھی ہیں دو دو قسموں کے پوسے
 پہلی واسے اور دروہہ طبقہ واسے
 جنہیں جانتے ہو تم اچھی طرح سے
 ہیں اس قسم کے پودے با دام جیہ

میں پھر صنف ثانی کی بھی دو قسمیں
 اسی طرح ہیں تیسری نوع میں بھی
 ہیں پھر صنف ثانی کی بھی تین قسمیں
 گل لولو - بابونہ - ہے قسم اول
 جو ہاتھی جیٹھاڑ اور ہے بہٹ کٹائی
 جو ہے تیسری قسم ہر اُس میں کا ہو
 رسیہ بھی ایک ہے قسم اُسکی
 اسی طرح لمباں کے بھی خاندان میں
 نباتِ صدف کا الگ خاندان ہے
 اسی طرح ہے الگ قسم اس کی
 تنازیریہ کا بھی ہے ایک کنبہ
 دس اقسام نوع چارم کی بھی ہیں
 ہوانس میں باکسٹری اور کروٹن
 بوقیضا جو ہے ناق کے خاندان میں
 ہے پھر خاندان سن کا - شہوت کا پھر
 ہے پھر آکڑ - اور پھر بید مجنوں
 بتائیں گے تفصیل ہر ایک کی پھر
 تناور درختوں کا ہے رتبہ اول
 تنہ ہے تناور درختوں کے اندر

خراسانی اجو این - اور گلگڑی کہیرے
 مجیٹہ اور ترنبر کے مانند پودے
 سنو نام تم ان کے پہو لو کا بچہ سے
 زمیروں کے ہیں جنکے پہو لو نہیں ملے
 اسے دوسری قسم میں آپ رکھئے
 اُس میں پتیاں بھی ہر یاد رکھئے
 مریکانہ سانی کلکین ہیں جیسے
 لونڈر ہیں اور نازبو خوشبو والے
 اسی طرح ہیں مچ کے بھی قبیلے
 جو ہیں ہنگ کے اور دھتوریکے پودے
 دجیتال کو جیسے شامل ہیں کرتے
 اور ان سب کے بھی خاندان ہیں بہت
 اسی طرح سے ہے کجوت اور کجوتے
 اُسے نوع ثالث کے اندر ہیں کہتے
 بلوطیہ - اور جوزیہ - بعد ان کے
 ہیں سو میں پھر سرد و شمشاد جیسے
 ابھی تو یہ ہیں تذکرے مختصر سے
 بناتے ہیں ہم جن سے گہرا سزا پنے
 اور اُس میں ہیں شاخ اور شاخو میں پتے

تہ کو اگر کاٹو نکلے گا گو د ا ،
 ہے اک حلقہ ہر سال میں پورا ہوتا
 دوامی بھی ہوتے ہیں اشجار اکثر
 کسی کی جڑیں ہی فقط ہیں دوامی
 ہے یکسالہ کوئی تو دو سالہ کوئی
 کسی پتہ میں دیکھو ہوتی ہی ڈنڈی
 کوئی خود بخود ہوتا ہے بار آور
 شکر خورے۔ اور تلیاں۔ کہیاں بھی
 تو زیرہ جو ہوتا ہے اس پھول میں وہ
 اسی طرح سے اُنکے زیروں کو اکثر
 تو اُن زیروں سے ہوتے ہیں بار آور
 زودادہ ان میں کہیں تو جدا ہیں
 شمار اُنکا اوسط میں کرتے ہیں ہم سب
 نظر آتی ہے جو کہ پانی پر کافی ،
 شجر بعض کڑی کے مانند اکثر
 جمادات ہی ایسے دیکھے گئے ہیں
 نباتات میں بھی اسی طرح پر ہیں
 چوٹی مونی بخونتی کہتے ہیں جس کو
 نہیں آتے بے خود ہیں کے نظر ہی

نظر اس میں ہر اُس کے چند حلقے
 اور اندازہ عمر کرتے ہیں اس سے
 اور اُنہیں ہیں ہر سال پھل پھول آتے
 مگر اُسکے ڈنڈے میں ہر سال جڑتے
 مثال اُسکی نملات۔ گہانے۔ اور گئے
 کسی میں ہیں دندانے ہی صرف ہوتے
 کیسے ہوا لے کے جاتی ہی زیرے
 کسی پھول پر بٹھتی ہیں جب آ کے
 پھینچتا ہے اُنکے ذریعہ سے جا کے
 ہوا چھوڑ جاتی ہے گرساتھ لاکے
 انہیں سے ہیں وہ پہلے اور بڑھتے
 کہیں دو نو یہ خاصے ہیں اکٹھے
 یہ ہیں جو جڑی۔ بوٹیاں۔ گہانے غلے
 نباتات میں ہی سب سو گھٹ کے
 پکڑ لیتے ہیں کہیاں چپکے چپکے
 نباتات سے جو ہیں ہر طرح ملتے
 کسی حیرت انگیز اور طرف پودے
 سمٹ جاتی ہی دیکھو شرمالجا کے
 نباتات کچھ غیر مرغی ہیں ایسے

نہ سمجھوں تو سمجھاؤ نہیں کس طرح سے

سمجھ ہی میں آتا نہیں راز قدرت

بادام کے دخت کی فریاد بیج وغیرہ کی مزید تشریحات

اور ایک چمکا اسکے نیچے تھا بہو ابھوا
آسانی سے نہ انکے گود کو کوئی چکھے
اس واسطے کہ گودا ہے میرا پیارا بچا
رکھے ہوئی ہے مخفی پوری طرح سے گودا
ہو ناؤ زندگی کی۔ اور انکا نا خدا بھی
تو گرمی اور نمی کو کر کے یس سے حاصل
اور اس سے جلوہ ظاہر ہوتا ہے پھر خدا کا
اور کچھ زمین کے اوپر جاتا ہے پھر نخل کے
اک چاہتا ہے ظلمت تو دوسرا اُجالا
نفرت اسے ہوا سو رہتا ہے وہ ہو اپر
اوپر ہیں اسکے پتے۔ نیچے نہیں ہی پتا
ہے فکر روزی اسکو دیکھو زمیں کو اندر
اسکے ریق اجڑا لے لیکے چوستا ہے
اور اس تنہ سے اسکے اعضا کا سلسلہ ہی
ہی اس میں شاخ پتہ پھل۔ پھول درگش کو

تھا سیپ کی طرح سے مضبوط خول لگا
قدرت کی تھی یہ خواہش مضبوط انکو رکھے
ایسا خیال اسکو دراصل لازمی تھا
آئینہ ہو نیوالے بچہ کے ساری اعضا
اس میں جین ہی ہو اور اسکی ہر غذا بھی
تاثیر حب زمیں کی ہوتی ہو اس پر عامل
آگتا ہے اور اپنی سشاری نمود کہتا
اک ریشہ سانگ لگ کر جاتا ہے کچھ تو نیچے
اسکے سر سے یہ دونو دکھلاتے ہیں تماشا
بڑھتا ہے ایک اوپر جاتا ہے ایک اندر
کل حالتیں مخالف ہیں اسکی زیر و بالا
نیچے کی جانب اسکا ہی مرکزی جو محور
وہ خاک میں سے اپنی روزی کو ڈھونڈتا
نیچے کا حصہ جڑ ہے۔ اوپر کا کیا؟ تنہ ہے
اوپر کا حصہ سارے اعضا کا ہے خلاصہ

با ساز و برگ دیکھو ہوتا ہے وہ نمایاں
 آکر ہوا ایسے اسکے پتوں سے کہیلیتی ہیں
 چلتی ہوئی ہوا ایسے جھلتی ہوئی حرارت
 سورج کی روشنی کو کہتے ہیں یہ چھپا کر
 جو زاویہ تنہ اور پتوں کے درمیان ہے
 ہوتا ہے یہ ٹنگو ذہن کو شاخ بڑھ کر
 رونق بڑھاتا ہے یہ پھولوں سے بوستاں کی
 اس واسطے مقلد اسکو کیا تھا اُس نے
 قدرت کے ہاتھ میں تھی کبھی اگرچہ اُسکی
 بچوں کو میرے کچا ظالم چبا رہے ہیں
 جہلی جنین پر جو قدرت نے تھی چڑھائی
 پتھر پہاڑ میرے بچوں کو پس ڈالا
 تو ام بھی بعض ان میں تھو دیکھو میرے بچے
 تھی جن سے میری رونق تھی جن سے میری
 حلوا بنائیں میرے بچوں کا ہائے قسمت
 تیل اٹکا وہ نکالیں اللہ تیری قدرت

کرتا ہے وہ مٹی پر ہر طرح کا ساماں
 سورج کی بھی شعاعیں پر پرکے پہیلی ہیں
 کرتے ہیں جذب پتے دیکھو تو اسکی قدرت
 دکھلاتی ہے جو جھلکی بہر تازہ رنگ لا کر
 اور چوٹا سا ٹنگو ذہن میں جو یہ عیاں ہے
 اور اسطرح سے ہوتی ہے ٹہنیاں ہیں اکثر
 پہل دیکھتے یہ ترقی کرتا ہے خاندان کی
 بیضاد می ایک ڈبّا اُسکو دیا تھا اُس نے
 صندوقچی وہ لیکن پتھر سے توڑ ڈالی
 اور کر کے اُنکے ٹکڑے افسوس کہا رہی ہیں
 وہ بھی تو ظالموں سے دیکھو نہ بچو پائی
 اللہ آدمی سے ڈالے کبھی نہ پالا
 افسوس اب میں انکو دیکھو نکا کسطح سے
 اُس نے بڑھائیں میری دشمنی ماغی طاقت
 اور مغر کہا میں میرے بچوں کا ہائے قسمت
 اس طرح چاب ڈالیں اللہ تیری قدرت

سنترہ

<p>گہری سبزی دیکھئے رکتی ہیں کسی پتیاں پھول جیتے ہیں اس میں پل بھی ہوتے ہیں عیاں وہ بناتی ہے اس کی پانچ چوٹی پتیاں پنکھڑی ہیں پانچ اندر اور ان میں چتیاں چتیاں جو ہیں وہ گویا تیل کی ہیں ششیاں وہ انہیں کی ہو جو چوٹی چوٹی سی ہیں چتیاں اور اسی سے ہوتی ہیں پدیا یہ سب نازکیاں آگے چلکر ٹکڑے کچھ سمجھائیں گے راز نہاں بیج بوکے کرتے ہیں پیوند اسکو باغبان کرتے ہیں تیار اکثر غاڑہ روکے بتاں جس کو کہا کر آدمی ہوتا ہو بھی پشادماں کچھ پکی۔ پکی۔ اور گدرائی ہوئی نازکیاں</p>	<p>سنترہ کا بھی بہت ہی خوب ہوتا ہو درخت پھول اور پل جلوہ گر ہیں دیکھئے کیا ساتھ ساتھ ہے پیالی پھول کی ڈنڈی پہ جو چوٹی سی ایک پتیوں نے جڑ کے اوپر کنگرے سے کر دیے ہے سفید اور دیکھئے کیسی شگفتہ پنکھڑی پھول سے جو آ رہی ہو مٹی مٹی تیز بو، بیج میں نیروں کے گچھے اور ان میں ہو عبا ر ہو یہ باریک اور عبا ر آسا ہی ٹپل جس کا ہم اسکا شربت ہو مفرح اور ہو پل بھی لذیذ صندل اور ششاش کو چمکونیں اسکے پس کر چمکے کے گودی کا بنتا ہے مڑبا بھی لذیذ آئیے اور اپنے ہاتھوں کو بڑھا کر توڑیے</p>
---	--

صندل

<p>دیتا ہے بوکے جانفزا صندل اصل لیکن ہے سار کا صندل</p>	<p>کیسا اچھا ہے دیکھنا صندل بو تو بالائی حصہ میں ہی ہے</p>
---	--

اُن کو دیکھتا ہے مزا صندل
 اور مسکن بھی ہر بڑا صندل
 صاف کر دیتا ہے ہوا صندل
 درد سر کے لئے دوا صندل
 پاتا ہے اور بھی جلا صندل
 اسی ہندوستان کا صندل
 ہے یہاں غارِ زہِ قبر کا صندل
 ہے وہاں اب بھی جاجا صندل
 پہلے جس وقت دیکھنا صندل
 کیسا دلکش ہے واہِ دوا صندل
 اس طرح سے ہی جبہ سا صندل
 اور چکنائی سے بہرا صندل

کہنچے ہیں جو اس کی جڑ کا عطر
 خون کا صاف کرنے والا ہے
 دہونی دیکھتی ہے بڑا دھو کی
 تیل سوزاک کے لئے اکسیر
 چین میں جا کے بیل بوٹوں سے
 عرب اور دُور دُور جاتا ہے
 چین میں اسکے بنتے ہیں تابوت
 یہ جزائر سے ہند میں آیا
 پھول ہوتا ہے زرد پیرا ودا
 سیل اور پنکڑی کا رنگ ہی ایک
 کس کی پیشانی چونے کے لئے
 پتے ہیں اسکے چکنے چکنے سے

نباتات کا دوسرا طبقہ

اُن درختوں کے اقسام جنکے ج میں یک ال ہوئی

تعلب مصری کا بھی نامی گرامی خاندان

پودے ہیں اک دال والے جقدر انیس ہے

اور وہیں پر وہ غذا پاتی ہیں اپنی بے گماں
جن کا پہلا حصہ کرتا ہو نئی شکلیں عیاں
اور اُس میں زیرہ کی ہوتی ہیں گویا ڈھیریاں
پہول سے ہر حسن صورت بوئے دل خوش کن عیاں
بعض کی ہے شکل ایسی جس طرح ہوں تتلیاں
بعض کے لیے نظر آتے ہیں جیسے مکڑیاں
صدقے تیری شان کے اے خالق کوئی مکان
آہیں ہے قسم ثالث۔ پہر ہے لالہ بے گماں
نارجیل اور یہ کجوریں ہیں جو کثرت سوہیاں
بالش۔ چانول۔ گنا جنکا پھر کر نیگے ہم بیاں

بالعموم اُن کی جڑیں اکثر ہوا میں لہتی ہیں
اور پیالہ۔ تلج گل۔ دونو محیط غنچہ ہیں
پہول بھی ان کی سبب سو اسکا ہوتا عجیب
ہوتی ہیں یہ ڈھیریاں پھٹنو سے اسکے منتقل
بعض کی صورت ہو نیندک چھپکلی انسان کی طرح
بعض کے ہیں پہول چڑیا اور مکھی کی طرح
بعض ایسے ہیں کہ تہن والے ہو جیسے جانور
اور ہے زگرس کا نمبر ثعلب مصری کے بعد
پانچویں میں تار۔ سا گودانہ۔ اور ہے چمالیا
اور چھٹے نمبر میں ہیں جو۔ باجرا۔ گیہوں۔ جوار

سبزہ نو دمیدہ کی بلند آہنگی

اور

اُس کی زبان حال سو پودوں کی تشریح

میری ہستی کی بنائے اولیں اُن پر ہی ہے
اُن کی ساری قوتوں پر مبنی میری ہستی ہے
اور قدرت بھی تصرف اس میں اپنا کرتی ہے

خاک۔ پانی۔ اور ہوا اور آگ کے اجزا ہیں جو
چاند۔ سورج۔ اور اجرام سماوی جتنے ہیں
خاص نسبت سے ہر اک شے ملتی ہو آپس میں جب

قادرے قدرت کے حصّہ لیتے ہیں ترکیب میں
یہ لکیریں تو نہیں جو ہیں لگیں اور پٹھے ہیں
جڑ سے پتے کے جو جو ٹی تک چلی جاتی ہیں
مجھ کو خود رو تم سمجھ کر روندتے ہو کس لئے؟
مادہ میں مختلف عنصر کہیں ملتے ہیں خود؟
صورتِ نوعی کی ترتیب مناسب ہو یہ کیوں؟
مادہ سے اور عناصر سے کہیں افضل ہو تم
میں یہاں وہ ساری چیزیں امتحان کر لیجئے
رووندتے ہو کیوں مجھ؟ پامال کیوں کرتے ہو تم؟
مجھ سے پلتے ہیں مواشی۔ مجھ سے پلتے ہیں ہوام
اگر غذا میری جادوی چیزیں ہیں تو۔ مجھ کو بھی
مجھ سے انکی زندگی۔ میری جادوی چیزوں سے
کل جادات۔ اور نباتات اور حیوانات کی
ایک کا ہے دوسرا محتاج پوری طرح سے
عقل ہے سر میں تمہارے تو ہماری جڑ میں ہے
مختلف اشجار اور ان کی غذائیں مختلف
جڑ زبان کی طرح پانی چوستی ہے مٹی سے
جڑ تنہ کو۔ اور تنہ پتہ کو دیتا ہے غذا
جذب کرتے رہتے ہیں پتے ہوا اور روکشی

جب کہیں جا کر مری یہ شکل و صورت بنتی ہے
جو بناوٹ ہے تمہاری جسم کی میری ہی ہے
جانتے ہی ہو یہ کیا ہو؟ درمیانی پسلی ہے
کوئی شے بھی خود بخود دنیا میں پیدا ہوتی ہے
مل ہی جائیں تو یہ کیوں انکی کمی دیشی ہے؟
خود بخود سب کچھ ہونا ممکن محال عقلی ہے
جانتے ہی ہو کہ کس میں کونسی شے کتنی ہے
دیکھئے تو کوئی شے بھی آپ سون سکتی ہے
میرے باعث سو بہت خلقت خدا کی پتی ہے
میری ہستی انکی ہستی پر گواہی دیتی ہے
وہ مولشی جس کی چارہ پر گذر ہو کہاتی ہے
اور ہم دونوں سے قائم نوع یہ حیواں کی ہے
باہمی امداد سے آسان مشکل ہوتی ہے
باہمی امداد سے دنیا کی گاڑی چلتی ہے
جو ضروری ہے غذا وہ جڑ نیں سے لیتی ہے
اور جڑ ہر ایک کی لیتی ہو حاجت جس کی ہے
اور اس میں چونا۔ سوڈا۔ کھار اور سبھی ہیں
جو ہوا اور روشنی کی جذب سے پک جاتی ہے
پھر غذا ان کی بدولت بن کے پھل دیکھتی ہے

جاندار ہوتے ہیں پتے توڑتے ہو تم جنہیں
جان رکھتے ہیں تلے جانداروں کو نہیں
پتہ۔ کوئل۔ پھول۔ غنچہ۔ ڈنٹھل اور چال اور تہ
دعویٰ پر انسانیت کا ایسی سفاکی پہ ہے
کونسی شے ہے بتاؤ جو پودوں کی طرح
زہر کو خود پیستے ہیں اور دیتے ہیں امرت تمہیں
انگلیوں اور پنجوں سے جڑ تھامے رہتی جڑیں
پیاز۔ گاجر۔ مولیٰ۔ سلجم اور حنظل ہیں جڑیں
بعض ہوتی ہیں جڑیں طائر کی ٹانگوں کی طرح
یاد رکھو اب کبھی خود رونہ کہنا مجھ کو تم
چاند میرے واسطے سورج ہے میرے واسطے
ہے تمہاری طرح میری بھی ہو اسے زندگی
مجھ کو کہتے ہیں وہ بے عقل ہیں اور جانور
تکو تو جب تک نہ ڈھونڈو رزق مل سکتا نہیں
چلنے پھرنے کی نہیں طاقت اگر مجھ میں نہ ہو
میری جڑ مجھ کو زین سے لاکے دیتی ہو غذا
نرم ریشہ جڑ کے جب اندر زین کے گہتے ہیں
تم کو میں دیتا ہوں گو اخلاق کا اعلیٰ سبق،
اگر نہیں ادراک و حس مجھ میں خدا کا شکر ہے

بعض تم کہتے ہو اور اکثر مویشی چرتی ہے
جان پودوں کی۔ نہ حیوانوں کی تم سے بچتی ہے
جڑ۔ عرق۔ تہلاؤ کوئی چیز تم سے بچتی ہے؟
خود کو انسانیت ہے یا کہ یہ خوشخواری ہے
چوستی ہے کاربن اور آکسیجن دیتی ہے
یہ صفت ایشیا کی خود ہی کو تم میں ہی ہے
جو ہوا کے ہی ہوائے سو نہیں مل سکتی ہے
اور اسی صورت سے آلو۔ گانٹھ۔ گوبھی۔ رومی ہیں
اور ریشوں سے وہ جڑ اندر زین کے گہتے ہیں
رنگ ہے سورج کا یہ جو میرے اوپر نری ہے
روشنی نشوونما کا میری باعث ہوتی ہے
زندگی پانی سے جیسی ہو تمہاری میری ہے
روندتے ہی وہ ہیں جنکی جنس اُنے لیتی ہے
میری روزی بے تنگ و پور روز مجھ کو ملتی ہے
میں تو کل پشہ ہوں حاجت مجھ کو کیا اسکی ہے
جس کو پامردی کی روزی کہتے ہیں میری ہی ہے
کہتے ہیں تم کہ غالب سختیوں پر زنی ہے
اس پہ بھی یہ پائمالی اور یہ ناقدری ہے
عقل جتنی ہوتی ہے اتنی مصیبت ہوتی ہے

محبہ کو جو خواہیدہ کہتے ہیں وہ ہیں خواہیدہ خود ایک پاؤں سے کھڑا رہتا ہوں اسکی یاد میں جاننا ہوں میں کہ میری عمر ہے صرف ایک سال مختصر سی زندگی پر بھی نہیں حب محبہ کو چین جیتے جی کیا۔ بعد مرنے کو بھی کام آتا ہوں میں گر نہ ہوتے پودے تو جاندار ہو سکتے نہ پہر	میں نہیں وہ، نیند غفلت کی جہنم کی جہنم کی جہنم بندگی کرتا ہوں اسکی جہنم سے جو ہو سکتی ہے گور میں ہیں پاؤں یعنی جڑ میں میں میری ہے تم کو راحت کس طرح دینا میں پہر ہو سکتی ہے خوڑے دیکھو تو تم سے میری حالت اچھی ہے مہنی ان پر زندگی انسان اور حیوان کی ہے
---	---

دیتے ہیں پودے ہی کپڑے اور غذا تم لوگوں کو
یہ بناتی فیض ہی رولق فرائے گیتی ہے

گلاب کا پھول

تیرے رنگ بیسوں ہیں تیری متیں سیکڑوں ہیں
تیرے رنگ کی طرح سے تری بو جُدا جُدا ہے
تری ڈالیاں ہری ہیں تری پتیاں ہیں نازک
ترے غنچے گر ہیں دلکش ترا پھول دلربا ہے
ترا دلغریب جلوہ تری ناز کی ستم ہے
تری پاک مسکراہٹ ترا خندہ خوشنما ہے
ہے عرق تیرا مسکن تیرا عطہ ہے مفرح
تری بو ہے نخلہ گر۔ تری پنکٹری دو اس ہے

ترے چہرہ کی بشارت تری دلفریب خوشبو
 کوئی آکے مجھ سے پوچھے تو بتاؤں میں کہ کیا ہے
 تجھے پوچتے ہیں جو دل وہ یہ تجھ سے کہہ رہے ہیں
 ترا غنچہ گرہے گنبد ترا پھول صومعہ ہے

تری پانچ پنکٹری ہیں کئی تہ ہیں ان کے اوپر
 تری پانچ سیلیوں سے یہ تمام سلسلہ ہے
 تری پنج کی ملی میں جو ہیں چوٹے چوٹے زیرے
 وہی زیرہ پنکٹری بھی کہیں کہل کے بن گیا ہے
 ہے ملی میں ایک اسٹل کئی ٹکڑوں سے مرکب
 مگر ایک ایک ٹکڑا الگ اور جدا جدا ہے
 ہیں ملی کے حلق میں ہی سرے انکے کیسے قائم
 وہ ملی اگر گلا ہے تو وہ گویا زرخشا ہے
 ترے پتوں کو بنائیں تری چوٹی کو نکلیں ہیں
 ترے بوئے جانفزا سے یہ چین مہکا ہے

نباتات کا تیسرا طبقہ

یعنی یہ دال کے پودے جنہیں پھول نہیں لگتے

<p>ان میں ہیں اسپورٹس ہی اصلی سونکی جگہ ہوتی ہے اسپورٹس کی وجہ سے تلقیح بھی سرخ سی ہوتی ہے جو انکے سوا دریا میں گھاس چھوٹی چھوٹی پھٹکیاں ہوتی ہیں انکے پتوں میں پودے یہ بے دال اور بے پھول کے ہیں جس قدر کہیں ان میں سے زمیں پر ہو تو کافی آب پر وہ بھی ہوتی ہے اسی صوت سے بے گل بے ثمر تہ میں انکی ہوتی ہیں تخم ان کے گویا مستر</p>	<p>پہر بتائیں گے طریقہ ان کی پیدائش کا ہم ہے ابھی تو کافی اتنا ہی بیان مختصر</p>
---	---



دُوسرا باب

(علم حیوانات)

حیوانات کا پھلا طبعیت

ریڑھ کی ہڈی و ایسے جانوروں کی پہلی قسم

دودھ پلانے والے جانور

نباتات - اور جمادات - اور حیوانات کی قسمیں
نظر آتی ہیں دنیا میں سوائے ان کے نہیں کچھ
درخت اور کافی - غلہ - گھاس جو چیزیں میں پریا
نباتات انکو کہتے ہیں اور انہیں جس نہیں جانتی

ہوا اور چاند سورج - سونا - چاندی - پتھر اور مٹی
علاوہ انکے چلنے پھرنے - اڑنے - تیرنے والی
اور ایسی جتنی چیزیں ہیں جمادات انکو کہتے ہیں
جو ہے مخلوق - حیوانات ہیں اور انکے طبقے ہیں

یہ ہیں جو حضرت انسان سب از قسم حیواں ہیں
مگر دنیا کی کل چیزوں سے اپنا کام لیتے ہیں

نباتات اور حیوانات کی کچھ باتیں کیاں ہیں نرمادہ ہیں انہیں پہلے اور پہل پھول دیتے ہیں

ہوا۔ پانی۔ غذا سے زندگی جیسی ہر حیوان کی اُسی صحت انکو بھی ضرورت انکی رہتی ہے
اثر کرتی ہوا ان پر ہے گرمی اور مستان کی ہماری زندگی کی طرح ان کی زندگی بھی ہے

ہیں ایسے جانور بھی جو نہ چلتے اور نہ پھرتے ہیں اور اکثر باتوں میں ملتے ہیں وہ بالکل درختوں سے
اسی صورت سے بعض قسم کے دنیا میں پڑتے ہیں جو صحت اور شہادت میں بہت ملتے ہیں پڑتے ہیں

ہتین ہر چند انہیں کچھ بھی طاقت چلنے پھرنے کی نہ کچھ احساس ہی ہوتا ہے انہیں یاں اراں کا
گر پائے گئے ہیں آجکل کچھ ایسے پودے بھی پکڑتے ہیں جو کبھی چوستے ہیں خون انسان کا

ہیں جتنے جانور دنیا میں انکے سات ہیں طبقے اور ان طبقوں ہی میں ہر سبک تقسیم ہوتے ہیں
وہ اعلیٰ طبقہ ہی ہوتی ہے بڑی بڑی رکھ کی جن کے اور انہیں بھی بہت انواع ہیں اور پانچ شعبے ہیں

ہوا کرتا ہے ان شعبوں میں ایسا ایک شعبہ بھی پلاتا رہتا ہے جو دودھ اپنے اپنے بچوں کو
پلاتے دودھ ہیں جو چوہ تفریق ہیں ان سبکی انہیں میں ایک ہیں یہ حضرت انسان بھی دیکھو

کہتا ہوتا ہے یہ پاؤں کے بل اور سیدھا تلو اسے انکو ہڈیوں کا اور انگلیاں مڑتی نہیں کیے
یہی باعث ہے جو یہ صرف دو پاؤں چلتا ہے مگر مڑتی ہیں ان کی انگلیاں ہیں جس قدر بند

جو یہ یورپ میں بنکت گوری۔ ازرقہ میں کلی ہے
ذریعہ بعض کہتے ہیں اسے فرق مراتب کا
غلط ہے انکی تفریق مدارج جسے جو کی ہے
بناوٹ میں نہیں حسب فرق تو رنگت ہی کیا ہوگا



دوہتے جانور انسان ہیں جو پاؤں سو چلتے ہیں
اور ان کی مادہ کو اللہ نے دے رکھے ہیں وہ تن
اسی باعث ہوا ایک یا دو ہوتے نپکے ہیں،
زیادہ نیسے ہیں بچے۔ زیادہ رکھتے ہیں جو تین



بناوٹ میں بدن کی ہم بہت ملتے ہیں بندر سے
ہمارے ہی طرح سے ٹولیز میں وہ بھی رہتے ہیں
ہیں انکے گال میں تھیلی جسے بہرتے ہیں اندر سے
مگر امریکہ کے بندر جو ہیں بے تھیلی ہتے ہیں،



ہمارے ہاتھ کی ہر جو بناوٹ اسکے پاؤں کی
انگوٹھے انگلیاں لیکن وہ یوں پسلا نہیں سکتا
ہمارے پاؤں کی ہتھی ہیں کیوں انگلیاں سیدھی
مگر وہ پاؤں سو بھی کام لے لیتا ہو ہاتھ تو کھا



جگہ خالی کچلہ سکے دانت اور ڈاڑھ نہیں ہوتی،
ہمارے دانت اور ڈاڑھ ہیں مگر بالکل برابر ہیں
گورلا۔ اور بن مانس کی صورت ہم سے ملتی ہے
مگر ہم عقل کے باعث سو انسان اور وہ بندر ہیں



چوہتا۔ بندر اور لنگور بن مانس گورلا ہے
اورنگ اڈنگ بھی جو ملتا ہو اکثر نور میں نہیں
گورلا پانچ فٹ کا قد میں یا چھ فٹ کا ہوتا ہے
اور اس سو ملتا ہو چھانتری بھی خوں اور تو ہیں



نہیں ہوتی ہو ان چاروں دم گوہوتے ہیں بندر
ذہن اور تیز ہوتے ہیں بہت کچھ سیکھ جاتے ہیں

بنا کر ٹولیوں کو رہتے ہیں یہ سب کسب اکثر یہ پہل اور پتیوں اور چھال ہی کو صرف کھاتے ہیں

یہ دو پاؤں سے بھی چاہیں اگر چلنا تو چلتے ہیں مگر چلنے میں وہ بندے بہت معلوم ہوتے ہیں بہت سی انکی قسمیں اور کئی ایک انکو فرقتے ہیں مگر یہ جتنے بھی ہیں عقل سے محروم ہوتے ہیں

اسی کی قسم میں سے کڑی بندر ایکٹہ تا ہے اسی صورت کا بندر ایک امریکہ میں دیکھا ہے کہ جسکی تیلی دم دیتی ہوا اکثر کام ہاتوں کا نشان ہوتا نہیں ہے جبکہ پاؤں میں انگوٹھوں کا

چوہتوں کے علاوہ کٹرے کھانیوالے ہوتے ہیں کہ جبکہ تیز دانت اور ڈاڑھ بھی ہوتی نکیلی ہے یہ لوگ ٹیک کر چلتے ہیں انکے تھوٹنی بھی ہے چھوندر کو روش اور جب قدر یہ جنگلی چوہے ہیں

زین کو کھودتے ہیں بل بنا کر اس میں رہتے ہیں علاوہ انکے چمکا ڈر کی صورت پنکھ ہتے ہیں بہت ہوتی ہوا نہیں سونگھنے اور چھونے کی طاقت کہ جبکہ کان ہیں اور دانت اور پرواز کی قوت

بن پر ہیں اور اڑتی ہے بے پروا وہ ہوا اور انکے بازوؤں کی جھٹی پر کام دیتی ہے کسانوں کو بھی کٹرے کھا کدو آرام دیتی ہے پرندوں اور چرندوں دونوں کی رکھتی ہے وہ خوب

کتر نیوالوں کا لکھا ہے اسکے بعد میں نمبر کتر نیوالوں کی بے انتھاق قسمیں ہیں ہر جا پر اور انکی جنس میں خرگوش چوہا اور گلہری ہے ہمیشہ دانت بڑھتے دھار انکی تیز رہتی ہے

زیادہ کام جتنا دانت سے لیتے ہیں بڑھتے ہیں
عموماً کل کترنوالو کا قد چوٹا ہوتا ہے
کئی جہول انکے ہوتے اور بہت ہوتے بچے ہیں
بہت نقصان انکی وجہ سے چیزوں کا ہوتا ہے

❖

کچھ ایسے جانور بھی ہیں جو اکثر گوشت کھاتے ہیں
کہ جیسے میل۔ والر۔ ریچہ۔ بچو۔ بلی اور کتا
کچھ ایسے ہیں جو اپنی زندگی بہر گوشت کھاتے ہیں
اور انیس شیر جو۔ اور بیڑیا اور تنیدوا۔ چتیا

❖

خدا نے دانت اور پنجے بنائے انکے ایسے ہیں
کہ جنہے چیرتے اور پھاڑتے ہیں وہ شکار اکثر
وہ چہ چہ دانت۔ ڈوڈو کچلیاں بھی تیرکتی ہیں
اور انکے جڑے حرکت کرتے ہیں بس نیچے اور اوپر

❖

مڑے ہوتے ہیں ناخن دانت بھی کچھ نکلے رہتی ہیں
کچھ ایسے ہیں جو رکھتے رکھتے کے ماتہ تلوے ہیں
کوئی پنجوں کے بل چلتا ہو کتے بلی کی صورت
پروں کے بل بھی کچھ دریا پہ چلتی رہتی ہو خلقت

❖

یہ دریائی جو بھر پڑے ہیں ان میں قسم ثالث ہیں
چھپے بلی کے ناخن۔ کتے کو باہر کو رہتے ہیں
جرغ اور بلی۔ اور کتے کی قسمیں بھی جدا ہیں سب
چھپاتی کمال میں ناخن ہے بلی دیکھ کر ت

❖

خدا نے گدیاں بھی اسکے پنجوں میں لگائی ہیں
بہت کچھ قویں قدرت سے اسکے ماتہ آتی ہیں
کہ جنہے چھپکے چھپکے آتی ہو آہٹ نہیں ہوتی
اسی کی قسم میں ہے تیندوا اور شیر چتیا بھی

❖

جو ہیں کتے کی قسمیں ناخن انکے رہتے ہیں باہر
اور انکی آنکھ کی تپلی بھی کچھ شب کو نہیں ہوتی

وہ ہیں غمخوار اور نقصان جاں بھی کرتے ہیں کثر
مگر یہ ان سے کم غمخوار ہیں کہتے نہیں گدئی

❖

انہیں کی قسم میں گیارہ بھی ہو اور لڑی بھی ہے
یہ ہل جاتے ہیں گرا گلو بلائے آدمی کوئی
دفا داری بہت کچھ دیکھے گئے میں ہوتی ہو
اثر صحبت کا لیتی ہو طبیعت جلد تر اسکی

❖

جو چلتے تلوؤں کے بل ہیں انہیں میں کچھ ہوشاں
مڑے رہتی ہیں ناخن کو دوتا ہے جو زمیں اکثر
ہے ڈھیل ڈھالی کمال اور رنگ ہو خاکسریاں
نہیں تپا ہے پانی کا اثر کچھ کمال کے اوپر

❖

علاوہ انکے نمبر سات میں وہ سوئڈ والے ہیں
یہ سوئڈ اسکی ہر ناک اور کام اکثر اس کے چلنے میں
کہ جن کی قسم میں اب گیا ہے صرف ہاتھی ہی
اسی سے پانی پیتا اور اسی سے ہو وہ کہتا بھی

❖

قد اسکا دیکھئے تو آٹھ، نو فٹ اونچا ہوتا ہو
نہیں ہوتا ہو سب میں لیکن انہیں سم سا ہوتا ہو
اور اسکی پانوں کی ساخت بالکل سیدھی ہوتی ہے
جو کچھ پل چار انگلی اور اگلی ایک انگلی ہے

❖

انہیں پرتلوؤں کے بل چلتا ہے آہٹ نہیں ہوتی
اٹا لیتا ہو ہر شے اس سے گوہ چھوٹی تھی ٹی
اور اسکی سوئڈ میں بھی ہوتی ہو اک چھوٹی سی انگلی
دماغ اسکا ہو چھوٹا مسر کی بڑی چوڑی اور چپکلی

❖

پزل انکے دانت ہماری ٹوس اور وہ بڑی بڑی ہیں
ہزاروں سوئڈ کے اندر رگیں ہیں اور پیچھے ہیں
اور ان سے بنتی رہتی ہیں ہمیشہ سیکڑوں شیا
نہیں کہتی ہے لیکن دانت دیکھو ہاتھی کی ماد

ہیں نمبر ٹھٹھ میں وہ سوس کی قسمیں کہ جو اکثر
ہیں گو خر گوش کے بھی پنجے لیکن کمر کی صورت پر
ہلوں میں ہتی ہیں خر گوش سے بید مشابہ ہیں
یہ کمر اور ڈاڑھ میں کینٹا سے ملتے جلتے گویا ہیں



نویں نمبر میں ہیں سُم دار اور انکی ہیں قسمیں دو
انکو ٹھے بھی کیسے چار ہیں۔ یا تین۔ یا ہیں دو
چرے سُم کے جگالی کرنیوالے گائیں اور بھینسیں
انکو ٹھا ایک رکھتے ہیں مگر جو ٹھوس سُم کے ہیں



جگالی کرنیوالے گائے بھینس اور بیڑ اور بکری
چرے سُم انکے ہوتے ہیں بناتی ہو غذا جنکی
ہرن اور نیل گائے بارہ نگے اور چکارے ہیں
غذا رکھنے کے انکے معدہ میں بھی چار جگہ ہیں



غذا معدہ سے لیکر یہ چاتے رہتے ہیں اکثر
انکو ٹھے انکے پاؤں میں دو دو اور انکو ٹھونک
اور انکے دانت چکی کی طرح پر چٹے چٹے ہیں
چرے رہتے ہیں ناخن اور کمر سب انکو کہتے ہیں



گڑھے اونٹ کے معدہ میں خانہ پانچواں ایسا
غذا کا کام دیتا رہتا ہے کوہان بھی اسکا
کہ جس میں پانی رہتا اور ضرورت پر وہ پیتا ہے
پگھل کر آتی ہے چربی وہ جسکو کما کے جیتا ہے



علاوہ سُم کے انکی سینک سو بھی قسمیں ہتی ہیں
مخوض ہیں جتنی باتیں سب کی سب حکمت پر مبنی ہیں
کسی کے ہوتے ہیں کو کھل کیسے ٹھوس ہوتے ہیں
جسے جنکی ضرورت تھی وہ اعضا اسکو بخشے ہیں



گدھے اور گور خراور گور ونگے سُم ٹھوس ہوتے ہیں
ہر اک پاؤں میں ان کے صرف ناخن ایک ہوتا ہے

جو ہر دریائی بھینسا چار چار اسکے انگوٹھی میں انگوٹھے تین جو ہر پاؤں میں رکتا ہے گینڈا ہے

جو ہے وہیل اسکے قہیں کہتے ہیں سب سوئیں میں اور انکی جنس ہو وہ ننگ ماہی جبکہ کہتے ہیں
وہ گائیں بعد اسکے ہیں جو رہتی ہیں سمند میں اور انکے بعد وہ جو چوٹی کو کھاتے رہتے ہیں

یہ ہیں جو مورچہ خور ہوتے ہیں سب پوئے مٹے کے زباں ہوتی ہر نہرہ پانچ لمبی چچی ان کی
پچھو ندر ہنس نمبر تیرہ میں ہر جکے پاؤں سے لگی رہتی ہے جلی شکل بھی ہر کچھ پچھو ندر سی

یہ ہیں نمبر جو پدہ میں وہ تھیلے لے جانور نہیں اپو سم گوشت کھاتا۔ کنگر وہے گمانس کو چرتا
یہ تھیلی ہے جو ان کے پیٹ پر رکھ لیتو ہیں انہیں خدا کے فضل سے ہوتا ہے گر اس نوع کے بچا

عرض جس چیز کی حاجت جو تھی ہا سو دہی ہے عجب ہو اسکی قدرت اور عجب شان الہی ہے
بناوٹ سے ہر اک کے قدرت اسکی ظاہر ہوتی ہے مگر ہم خواب غفلت میں ہیں یہ ہم پر تباہی ہے

کوئی خشکی میں جیتا ہے۔ کوئی پانی میں زندہ ہے کوئی بے دم کا ہوتا ہے۔ کیسی ہوتی ہے دم بھی
کوئی اڑتا۔ کوئی بچوں۔ کوئی تلوؤں سے چلتا ہے رچے نم کا کوئی ہے اور کسی ٹھوس ہر نم بھی

یہ جتنے جانور ہیں سانس لیتے پیہر دس ہیں اور انہیں خون ہوتا ہے وہ بھی گرم ہوتا ہے
کوئی بے دانت کا ہے۔ اور کسی دانت آٹھ ہیں کسی کی پشت پر کانا کسی کے صرف چمکا ہے

زین میں بل بنا کر کوئی رہتا کثیر کما ہے کسی کے جلد ہوتے ہیں کیے دیر میں نہ پچے
کیسکی ناک ہے سوڈ اور کسی کا سر پہنہتا ہے چپا تا کمال میں ہر کوئی اپنی ناخوشی اور پنچے

کسی کی نگھیاں کم ہیں کیک کا تہہ انگلی ہے کسی کے معدہ میں خانہ ہو گناہ اور پانی کہنے کا
کسی کا کان کیا؟ سوراخ ہو اوپر سے جھلی ہے لگاے پانی میں غوطہ تو پانی جا نہیں سکتا

چمگا ڈر کا دلچسپ قصہ

اور اس کو چیل اور کوؤں کے آکر نوچنا چاہا
تو اس کو سخت غصہ آیا اور انکی طرف جھپٹا
اور اس کے بعد ہر اڑتا ہوا ان کا پر آیا
ہوا جوش انکو اور ہر ایک کوؤں کی طرف جھپٹا
اور اس کے آواز کے سنتے ہی کوؤں کے آگے صدمہ
یہ حالت دیکھ کر آیا چرندوں کو بہت غصا
اگر وہ مارتے تھے چونچ تو یہ سینگ کا بہالا
چرندے بھی اچھلے کودتے تھے کرتے تھے حملہ
ہر اک طائر اسی صورت سے اڑ کر حملہ کرتا تھا
کبھی ہوتا تھا پلہ انکا بیماری اور کبھی انکا
وہ بجاتا تھا اس سے جبکہ پلہ بیماری ہوتا تھا

سنا ہے ایک بکری اتفاقاً ہو گئی زخمی
یہ بے دردی جو دیکھی چیل اور کوؤں کی بکری نے
مگر وہ اڑ گئے اور وار بکری کا گیا خالی
وہیں پر اتفاقاً اور بھی چوپائے چرتے تھے
اڑے کوئے فضا میں در انہوں نے کاہن کاہن کی
فقط کوئے ہی کیا چیل اور گداور سیکڑوں طائر
چرندوں اور پرندوں میں لڑائی پھڑ گئی آخر
ہوائی ناعت تھی۔ اڑتے تھے زیلین کی طرح طائر
ہوائی جنگ میں جسطرح اڑتے ہیں جہاز اکثر
لڑائی تھی حقیقت میں بڑی پر لطف دونوں کی
عجب فطرت کا لیکن جانور تھا ایک ان سب میں

چرندے جیتے۔ تو ہو کے خوش کستا تا ہم جیتے
 ہلاکی واقعی پانی تھی اُس عیار نے قطرت
 چرندے دیکھتے تھے تو سمجھتے تھے چرندہ ہے
 چرندے کیوں چرندہ اسکو نہ کہتے کیا سبب آخر
 علیٰ نذر چرندے کیوں نہ اس کو جانتے طائر
 یہی حالت رہی جب ہر شکست و فتح پر اُسکی
 چرندوں اور پرندوں کی نگاہوں نے گرا بالکل
 ادھر سے بھی گیا ان حرکتوں اور ادھر سے بھی
 نکلتا ہی نہیں اب دن کو وہ شرم و خجالت سے
 بنا تالی کا بیگن۔ اور یہ دُرگت ہوئی اُسکی
 خدا ہر ایک کو محفوظ رکھے ایسی عادت سے
 یہ دیکھتا تھا اسکے ہوتے ہیں بازو کی صورت کے
 یہ ہے ٹانگوں کے دم تک۔ پہلو و پیچھل انگلی تک
 بڑی ہیں نیچے ہاتھوں کی اسکی انگلیاں چاروں
 یہ بارہ ماخن اسکے کیسے کانٹے کی طرح سے ہیں
 پہلا کس طرح طائر اسکو سمجھیں کب سبب آخر
 ہیں چوٹی چوٹی آنکھیں کان اسکے گول ہیں بالکل
 ستاتی ہے انہیں سرزی بہت کہاتے ہیں یہ کہتے
 بہت قسم میں انکی اور انہیں ایک ہے ایسی

پرندے جیتے تھے تو یہی وہ ایسا ہی کہتا تھا
 چرند و نہیں چرندہ اور پرند و نہیں پرندہ تھا
 چرند و نہیں چرندے کرتے رہتے تھے شمار اسکا
 وہ انکی طرح سے دودھ اپنے بچوں کو پلاتا تھا
 وہ انکی طرح سے اڑتا ہوا ہر سمت پہنچتا تھا
 تو پرندوں نے اسکو واقعی بہر و پاسبان سمجھا
 رجب سے کیا دونوں نے خلیج نام ہی اسکا
 اور ان دونوں گرد ہوں اُسے چھپتے ہی بن آتا
 نکلتا ہی وہ کب؟ جب دیکھتا ہے پڑ گیا سوتا
 اگر ایسا نہ کرتا راندہ درگاہ کیوں ہوتا
 یہ کس کا قصہ تھا تم سمجھے جیگا ڈر کا قصہ تھا
 اور اسکا ڈھانچ ہے بندر کے بالکل ڈھانچ سوتا
 مگر انگلی میں پاؤں کے نہیں ہو نام چلی کا
 اور ان پر چلیاں ہیں جیسے ہو لپٹا ہوا کپڑا
 مڑے رہتے ہیں ایسے جطرح پر ہو کوئی تلیا
 نہیں ہوتی ہے اسکی چونچ و دانت ہو ہیں التبا
 رُواں اور توتنی ہو ایسی ہو جیسو کوئی چوہا
 سوانا رنگی کے جو پہل میں وہ ہیں انکا آذوقا،
 جو سوتا پا کر خوں پی جاتی ہے چپکے سے انسان کا

یہ اکثر ایک بچہ دیتی ہیں اور رہتا ہے وہ بھی اور اسکی کمال بہوری اور بہت ہی نرم ہوتی ہے جسے کہتے ہیں بڑباگل جو اسکی قسم سے وہ بھی دورنگی چھوڑ کر یک رنگ رہنا پیار ہے کچھ تم،	نہیں کے ساتھ ان کی چاتی سو پوری طرح چٹا کچلے آدی بھی ہیں جو کما جائے گا شکر جسے اس جرم میں قدرت نے بھی لگا دیا تھا تمہیں بھی درندہ دنیا میں نہیں لئی بھی پوچھ گیا
---	---

ریڑھ کے جانوروں کی دوسری قسم

پرندے

ان پرندوں کی جڑاڑتے پرتے ہیں اسلئے بھر جاتی ہے ان میں ہوا پھر پڑا کر اپنے بازو اور پر، جس شجور چاہیں جا کر بیٹھ جائیں خوبصورت مختلف رنگوں کے پر ہے ہماری طرح سرخ و گرم خون انڈے دیتے اور انہیں سیتے ہیں یہ چونچ انکی ہونٹھ کے مانند سے پاؤں دو ہوتے ہیں اور ہر پاؤں میں اگلی دو ناگوں کی جابازد ہیں دو سامعہ اور باصرہ کی قوتیں	ہوتی ہیں اندر سے خالی ہڈیاں اور جاتے ہیں یہ سوئے آسماں اڑتے اور کرتے ہیں لغتہ سنجیاں ہیں نباتات اور ہوا پر حکمراں کرتے ہیں انظار اپنی خوبیاں رکھتے ہیں یہ ریڑھ کی بھی ہڈیاں اور اپنے بچوں پر ہیں مہرباں دانت کا ہوتا نہیں نام و نشاں ایک پیچھے تین آگے انگلیاں ہلکی اور بے مغز ہیں کل ہڈیاں انہیں ہیں ہم سے بھی بڑبکربے گماں
---	--

بعض کہاتے ہیں فقط انہیں گشت
 جھاڑتے ہیں بعض تو دو بار پُر
 پھیلپوں سے سالن یہ بھی لیتے ہیں
 پہلے طبقہ میں شکاری جانور
 تیز نیچے۔ چونچ مضبوط۔ اور مڑی
 مادہ انہیں زسے ہوتی ہے بڑی
 دوسرے طبقہ میں ہے چڑیوں کی قسم
 ان میں زہوتا ہے مادہ سے بڑا
 نیچے اندھے اور بے پر ہوتے ہیں
 تیسرے ہیں جو شجر پر چڑھتے ہیں
 انکے ناخن بھی بہت مضبوط ہیں
 دم کے پر ہیں کچھ نیلے اور سخت
 چوتھے طبقہ میں کریدیں جو زمین
 پانچویں میں سارس اور لم ڈھینگ ہیں
 تیرتے تو وہ مہین ہیں مطلقاً
 پچھلی انگلی یا تو چھوٹی ہوتی ہے
 ان کی ٹانگیں اور چونچیں ہیں بڑی
 ہیں چھٹے طبقہ میں لطین اور سنس
 ساتویں میں ہے شتر مرغ اور وہ

بعض پہلے اور گمانس۔ کیڑے پتیا
 اور اکثر صرف ہنگام خنزاں
 انہیں بھی ہیں بات طبقے بیگیاں
 جس طرح ہیں باز۔ گدہ ابرہریاں
 اور رکھتے ہیں بہت تاب و توان
 اڑنے میں دکھلاتے ہیں یہ تیزیاں
 اور بلبل رہتی ہے جو نعمہ خواں
 مڑتی ان کی رہتی ہیں کل انگلیاں
 پرورش کرتے ہیں جنکو باپ ماں
 جس طرح سے کوئلیں اور طوطیاں
 آگے اور پیچھے ہیں دو دو انگلیاں
 کام دیتے ہیں جو مثل زردباں
 جس طرح سے مور تیرتے مرغیاں
 بے تکلف ہیں جو پانی پر رواں
 آکے لیجاتے ہیں لیکن مچھلیاں
 یا نہیں ہوتا ہے کچھ انکا نشان
 انگلیوں میں بھی ہیں کم کم جلیاں
 کرتے ہیں جو پانی میں عواصیاں
 اڑ نہیں سکتا ہے رہتا ہے وہاں

ہم کریں گے پر کہی جن کا بیاں
اپنی دکھلاتی ہے کل صنایاں

ہیں ہر اک طبقہ میں نوعیں بے شمار
اُس کی قدرت ہکولا کہوں طرح سے

ریڑھ کی ہڈی رکھنے والے جانوروں کی تیسری قسم حشرات

ہیں اسی قسم میں یہ سب حشرات
نہیں یہی انکے چار ہیں طبقات
انکی اور کچھوں کی ہر ایک ہفت
اور ہے ان کی ہر جگہ بہتات
جس میں ہر پیسے کی سب ہیں صفات
ایک ہی طبقہ کے ہیں یہ حشرات

ریڑھ کی ہڈی جن کے ہوتی ہے
کچھوے۔ اور سانپ۔ چھپکلی۔ گھریال
جھدرنگ پشت بھری ہیں،
سانپ بھی مختلف طرح کے ہیں
نوع میں چھپکلی کے ہے گر گٹ
شیر آبی۔ نہنگ۔ اور گھریال

سانپ کی ہیں ہزار ہا قسمیں
اور عرب کہتے ہیں انہیں حیات

ریڑھ کی ہڈی وایے جانوروں کی چوتھی قسم

متنفس الماء والھواء

ریڑھ کی ہڈی کہتے ہیں ہڈی دو جنم کے جانور نوع اول سانپ کی صورت کے ہیں اور کڑی تیسری جو نوع ہے مینڈک ہر اس کی قسم میں یعنی پہلے سانس لیتے رہتے ہیں پانی میں وہ پہلے جو ہوتی ہے نہایت وہ بدل جاتی ہے پر	اور انکی تین نوعیں پانی میں اتنا بجا قرار ہے دوم میں ریگٹا ہی اور سمند کا شمار پہلے پانی پر ہوا پر جب کہ ہے دار و مدار پہر سہ کرتے ہیں خشکی میں حیات بہ استعار بعض مینڈک انہیں سے ہوتے ہیں جیڑھ دار
--	---

ذو حیاتیں یعنی دو جنم جانوروں کی ایک قسم

مینڈک

یہ مینڈک عجب قسم کا جانور ہے نکلتا ہے اڈے کو جب توڑ کر یہ ذرا بڑھنے پر ہوتی ہے ایک دم بھی جب اعضا نکلتے ہیں ہوتی ہیں انگلیں یہ پہلے تو دم لیتا ہے گلیٹروں سے سبب یہ کہ ہو جاتا ہے پیٹ پر جب وہ پانی ہی میں سانس لیتا ہے پہلے	نہیں جبکہ کچھ پہلے ہوتے ہیں اعضا تو یہ ایک ہوتا ہے چھوٹا سا کیڑا نظر آتا ہے جسم اور سر کا گولہ تو دم ہوتی غائب ہے۔ پر رفتہ رفتہ نہیں رہتا ہے گلیٹرا بھی پر اسکا تو پر کام رہتا نہیں گلیٹروں کا اسی واسطے گلیٹرا پہلے بخشا
--	---

ہو این دہ جی سانس لیتا ہو اس دم تو محتاج ہوتا ہے وہ پیٹ پرے کا
اسی اسطے اس کو دیتی ہو قدرت مناسب ضرورت کے ہرقت اعضا
یہ کہتا ہو کٹیرے کھڑوں کو اکثر نہیں چھوڑتا اگر لے اس کو گونگھا،
عرق ایک ہوتا ہو میڈک کے سر پر جو انگھوں کو بھیجی ہے تکلیف دیتا

رٹیرھ کی ٹہری دایے جانوروں کی پانچویں قسم

(مچھلیاں)

رٹیرھ دایے جانور کے پانچویں طبقے میں ہیں مچھلیاں اور انکی قسمیں کہتے ہیں نو ہزار
زندگی کل مچھلیوں کی منحصر پانی پر ہے گلیٹرے سے، سانس لیتی ہتی ہیں بار بار
بعض جیٹی ہوتی ہیں اور بعض بالکل گول ہجی بعض میں ہیں ٹہریاں۔ اور بیشتر ہیں خاردار
بعض چمکیلی ہیں اور رکتی ہیں لمبی تھوٹنی ایکائیں پونے چھ من کی ملی تھی وزن دار

موتی کا کٹیرا

موتی کیا شے ہے؟ کہاں ہوتا ہے؟ یہ کیا چیز ہے؟
کیا سبب ہے اس میں ہوتی ہے چمکیوں اس قدر
ایک چوٹا جانور ہے رہتا ہے دریا میں جو
بازور کتا ہے نہ ٹانگیں اور نہ وہ رکتا ہے سر

سانس لیتا ہے وہ اپنے گلپٹروں کے چھید سے
 اور بناتا ہے وہ اپنا خوب ہی مضبوط گھر
 خول کی صورت سے وہ گھر رہتا ہے اس پر چڑھا
 کھولتا اور بند کرتا ہے جسے وہ جانور
 خول دار ہوتے ہیں ایسے جانور گوا اور بھی،
 سب سے اسکا گھر ہے اچھا اور ہے وہ نامور
 سنگھ جو ہندو بجایا کرتے ہیں پوجا کے وقت
 نیز کوڑی گونگے۔ یہ سب جانور ہی کے ہیں گھر
 کوڑیوں کو دے کے ہم لے آتے ہیں سودا سلف
 اور گونگوں کی بناتے چڑیاں ہیں بیشتر
 موتی کے کیڑے کا گھر ان سب سے ہوتا ہونچس
 ایسا ہوتا ہے رکھی ہے جیسے ڈبیا میز پر
 خول۔ گھر۔ یا ڈبیا جو کچھ نام تم چاہو رکھو،
 کھولتا ہے سانس لینے کے لئے وہ بیشتر
 سیپ میں سے رہتا ہے نکلا ہوا گچھا سا ایک
 ہوتا ہے ریشم سے بھی جو نرم اور مضبوط تر
 وہ پہاڑوں اور چٹانوں سے چمٹ جاتا ہے پر
 تہ میں ہوتی ہیں سمندر کی جو قائم بیشتر
 کھریا کا۔ اور کاربانٹ آف لایم کا بھی کچھ

مادہ ہوتا ہے اُس کے خول میں جو جلوہ گر
 کیا کہوں ہوتا ہے کیسا مادہ وہ چپ سا
 ہوتی ہے شفا فی اور برّاقی اُس میں کس قدر
 سیپ کے بنتے ہیں ڈبلے۔ بیل بوٹے۔ اوٹن
 اور بھی اشیائے نادر اور نفیس اس طرح پر
 چوٹے چوٹے کیڑے اسکے گہ میں گر کرتے ہیں چید
 بند کرتا ہے اُن کو چپ سے وہ لپ کر
 اور گر آتا ہے اس میں کوئی ذرہ ریت کا،
 لپ سے وہ پر چڑھتا ہے خول اُس ذرہ پر
 اندّا اس کا ہوتا ہے گندہ اگر کوئی تو یہ
 نرم کر دیتا ہے اُس کو بھی پچا رہا پیر کر
 ریت کا ذرہ ہو یا اندّا پچا رہے کے سبب
 رفتہ رفتہ ہوتا ہے وہ موتی بڑھ اور سوکھ کر
 غوطہ زن اُس کے لئے گہتے ہیں قلعہ بحر میں
 ٹولیاں جو باندھ کر رکھتے ہیں اپنا مستقر
 لاتے ہیں غواص اک اک غوطہ میں پہن سکیڑوں
 اُن کے گچھے اپنی تلوار اور چھری سے کاٹ کر
 کشتیوں پر لا دکر اُن کو گڑھوں میں رکھتے ہیں
 دھوپ کی گرمی سے سڑ جاتے ہیں جبین جانور

لمبے لمبے لکڑیوں کے کٹھروں میں رکھتے ہیں پھر
 اور حاصل کرتے ہیں موتی کو کیڑے مار کر
 کھولتے اس واسطے ان کا نہیں تازہ خلاف
 موتیوں کے ٹوٹنے کا اس میں ہوتا ہے خطر
 ایسی ہی ہوتے ہیں کیڑے چین میں بھی خول دار
 پالتے ہیں جن کو تالابوں میں چینی بیشتر
 ہڈی یا پتیل کے ریزے ڈال کر وہ خول میں
 جب برآمد کرتے ہیں ہو جاتے ہیں وہ سب گھر
 دور کر کے چمکا ریزوں کی جگہ بہرتے ہیں نوم
 مومی موتی بھی بہت چمکیلے آتے ہیں نطہ
 سیپ گل جاتی ہے اور وہ کام آتی ہے بہت
 نفع حاصل کرتے ہیں لوگ اسکی چیزیں بچکر
 اب ہوا یہ راز ہم پر منکشف ورنہ متین،
 یہ سنا تھا ابریناں ہی سے ہوتے ہیں گھر

حیوانات کا دوسرا طبقہ

بجائے جانور

بجائے سے جانور وہ دوسرے طبقہ میں ہیں جو بنا کر خول کو رکھتے ہیں اپنا مستقر،
انکی دو اضافہ ہیں۔ اور پہلی کی قسمیں ہیں دو
جن کے سر ہیں۔ پاؤں وہ رکھتی ہیں اپنی پیٹھ میں
قسم ثانی میں وہ سر کے بل سے چلنے والے ہیں
سر نہیں ہوتا ہے جنکے سیدھ کیڑے ہیں وہ
ایک بے سر دوسرے وہ جنکو دیکھا ہو سر
خولدار نہیں ہیں اور بے خول کے بھی بیشتر
ہشت پا ہے نام جن کا پاؤں کی تعداد پر
اور سروالے ہیں گھونگے یہ کنار بحر پر



حیوانات کا تیسرا طبقہ

حلقیہ

طبقہ ثالث میں ہیں وہ حلقیہ کیڑے کہ جو،
منقسم ہیں چار صنفوں پر زروئے قاعدہ
صنف اول بارہ قسموں پر جوئی ہے منقسم

تین قسمیں ان میں بے پر مثل جڑیں ہیں بر ملا،
 چوتھی قسم ان کی ہے کٹل - قرمز - اور پودوں کی جڑیں
 پانچویں میں سید ہے پر کے - ڈی - جھینگ - تلچٹا،
 جن کے بازو پر ہے جلی - وہ چھٹے نمبر میں ہیں
 اور دیک انہیں سب سے بڑھ کے ہوتی ہی بلا
 ساتویں میں پتو، بازو جن کے ہوتے ہی نہیں
 آٹھویں نمبر میں مکھی - ڈالسن - اور ان کے سوا
 ہیں نویں نمبر میں وہ - بازو پہ جکے چکے ہیں
 ہیں تینگ اور تیلیاں جنہیں بہت ہی خوش نما
 دسویں نمبر میں ہیں وہ پردار بازو والے جو
 کھولتے اور بند کرتے بازو ہیں پیکھے نما
 گیارہویں وہ جن کے بازو پیکھے چوٹے ہوتے ہیں
 بارہویں جن کا ہے ہر بازو غلافی وضع کا،
 کہن کجوروں کا ہے اس کی قسم ثانی میں شمار
 اور ہوتی انکی بھی قسمیں ہیں دو بالکل جدا
 ایک کے ہیں ہونٹھ پانوں - دوسرے کے جڑیں ہونٹھ
 مختلف رکنا ہے ٹکڑے جسم بھی ہر ایک کا
 صنفِ ثالث میں ہیں مکرٹی کی طرح دو قسم کے
 اور ان دو نو کی بھی ہوتی ہیں پہر قسمیں جدا

ایک میں بچو ہیں تو میں دوسرے میں کھڑیاں
 چھوڑی۔ اور لیکہ۔ اور کٹر ابھی ہی خارش کا
 صنف راج میں میں چھلکے دار جیسے کینکڑے
 اور انہیں میں گھن ہے اور کٹر اچھو دس پونہ

ریشم اور لٹر کا کیرا

<p>رنگ کچھ زردی لئے خاکسری ہوتی ہے لمبائی پرتین اینچ کی کہا کے آجاتی ہے ایسی فرہی پھینک دیتا ہے وہ اچھے کچلی، ڈھیلا ڈھالا ہوتا ہے وہ خوب ہی پھینک دیتا ہے وہ آخر اسکو بھی اور بدلتا ہے وہ اپنی جون بھی دیکھئے قدرت کی یہ کاری گری پہلوؤں پر اس کے نو پھید بھی تلنے بالے کی طرح ہیں دونی اور انہیں سے رہتی ہیں بالکل ملی اور ان سے کھینچتا ہے تار بھی</p>	<p>ایک کیرا رہتا ہے شہوت پر ہوتا ہے پہلے قد اسکا پاؤ اینچ وہ سانا ہی نہیں پہنے پوست میں چیر کر سر کی طرف سے پوست کو پوست جو دیتی ہے قدرت پھر نیا تنگ ہو جاتا ہے لیکن وہ بھی پھر پانچ پوست اسطرح وہ کرتا ہی دور سولہ ٹانگیں سات آنکھیں دیں اسے بارہ چھلے سے ہیں اسکے جسم میں سانس لیتا ہی انہیں چھید ولسو وہ دونوں نلیاں جڑوں کو زد یک ہیں لیس نکلا کرتا ہے نلیوں سے کچھ</p>
---	--

صرف چہہ ہفتو نہیں بڑھ چکاتا ہے وہ
 اپنے سر کو موڑتا رہتا ہے وہ
 اور پراس جال میں بہتا ہے وہ
 کہتے ہیں ریشم کا گویا جال کو
 چار دن یا پانچ دن میں بتا ہو
 پوست اب پر وہ بدلتا ہے نیا
 بنتا ہے پروانہ - تین ہفتہ پہنچ
 تار کر کے کوہ کے - وہ منہ سے تر
 تار ہو جاتے ہیں لیکن بہر خراب
 کہو لتے پانی میں کو یہ ڈال کر
 نسل لینے کے لئے البتہ کچھ
 جس سے باہر آ کے اندر دیتے ہیں
 ہیں ٹرے کے کیڑے بھی اس قسم کے
 ایسے کیڑے گرچہ ہیں بارہ ہزار
 ایسے ہی کیڑے تہو وہ بھی پیشتر
 تتلیاں ہوتی ہیں کس درجہ حسین
 تمنے دیکھ ہوں گے اکثر اترت کو
 اسکی قدرت کا تماشہ دیکھئے
 بے پروں کو کرتا ہے پردار وہ
 چوڑ دیتا ہے وہ پہر کمانے کو بھی
 جال بنتا ہے وہ اپنا آپ ہی
 اور آ جاتی ہے بھد لا غری
 بنتے ہیں پراس سے کپڑے لیشی
 گویا - اور صورت ہو اسکی بیضوی
 اور چھا جاتی ہے اس پر مردنی
 پاتا ہے وہ طاقت پر واز بھی
 راستہ کرتا ہے پیدا آپ ہی
 اسلئے سب مارتے ہیں پہلے ہی
 لیتے ہیں سب لوگ اسکی جان ہی
 رکھتے ہیں تاریکی میں کپڑو نیہ بھی
 اور پر مر جاتے ہیں وہ آپ ہی
 جانور اس طرح کے ہیں اور بھی
 منفعت ان دو سے ہو لیکن بڑی
 تتلیاں ہیں جو ہزاروں رنگ کی
 کیسی اچھی لگتی ہیں اڑتی ہوئی
 شمع پر گرتے ہوئے پردانے بھی
 واہ وا کیا شان ہے اللہ کی
 صورتیں کرتا ہے کچھ سو کچھ نئی

کیا کیڑے کو بنایا ہے مفید
 یہ نہ ہوتے گرتو ریشم اور لٹر
 پاتے ہیں اس سے بہت کچھ نفع وہ
 جانتے ہیں جب کو ہم اتنا ذلیل
 حسن جن سے بڑھتا ہے انسان کا
 رات دن کرتا ہے اپنے کام کو
 کھانا پینا چوڑ دیتا ہے یہ سب
 خود پہنتا ہے یہ معمولی لباس
 دوسروں کی واسطے دیتا ہوجان
 اس سے لینا چاہئے سب کو سبق
 تھوکنے کیا اسکے پایا ہو فروغ
 کرتے ہیں اس پر بھی یہ برباد سب
 حضرت انسان! جو کہتے ہیں ہم
 اپنے دل میں کر لیں خود انصاف یہ
 کہہ رہے ہیں وہ زبان حال سے
 کہتی پرتی ہیں یہ سب سوتلیاں
 کہتے ہیں پروانے گر کر شمع پر
 جلتی ہے کس واسطے انکے لئے
 گمشتی اور جلتی ہے تو جن کیلئے

در سکھائی اُسکو یہ صنعت گری
 خواب میں ہرگز نہ خلقت دیکھتی
 کرتے ہیں ریشم کی جو سوداگری
 مال و دولت کا خزانہ ہے وہی
 ایسے کیڑے ہکو دیتا ہے یہی
 ہارتا ہرگز نہیں ہمت کبھی
 کام سے ہے اسقدر دل بستگی
 بخشا ہے دوسروں کو ریشمی
 کیسی ہے اسیں صفت ایشار کی
 چاہئے اسکی کریں سب پیروی
 اس کا لب معجز نہا ہے واقعی
 دیکھئے نیکی کا ثمرہ ہے بدی
 حد سے بڑھ کر کہتے ہیں شایستگی
 ہے کسی میں اسقدر محسن کشی
 دیکھ لی انسانیت شایستگی
 آدمی ہوتا ہے کتنا لالچی
 تو نہیں تو بیچ ہے پر زندگی
 سخت ہیں یہ موم سے ہو تو بنی
 ہیں بڑے ناشکرے یہ سب آدمی

<p>شہد کی مکھی سے بتی موم کی بچ کے انے ہم اڑے وہ بھی اڑی شہد جیسی چیز اسنے انکو دی دیتی ہے کس واسطے تو روشنی نذر کرتے ہیں وہ اپنی جان بھی کرتے ہیں تاویل حسن و عشق کی اقتضا فطرت کا ہے یہ قدرتی اس نے سب کچھ اور اسکو عقل دی اور بتائے گی یہ باتیں نت نئی کیوں کریں تیری نہ ہم سنبھالے گی</p>	<p>ہم سے یہ فانوس کا ریشم بنا مرتے دونوں ہتھوڑ پڑھتے انکے گر ہم نے ریشم کا دیا ان کو لباس ہم کو اور مکھی کو جب یہ پہل ملا دیکھتے ہیں شمع کا اثار جب ایشیائی شاعر ان کو دیکھ کر یہ نہیں تاثر حسن و عشق کچھ آدمی کے واسطے پیدا کیا عقل نے سمجھائیں کل باتیں اسے اسے خدا قربان تیری شان کے</p>
--	--

تیرا کلمہ پڑھتے ہیں جب جانور
 کیوں نہ یوجے بجک و دل سے آدمی

حیوانات کا چوتھا طبقہ

وہ جانور جو کسی کسی طرح بدن میں ٹھنکی یا بیماری کا باعث ہو ہیں

جس طرح جونک اور کیچڑے ہیں جن میں رشتہ کو لوگ رکھتے ہیں بلکہ اس کے بدن پر کانٹے ہیں اور انہیں سے وہ چلتے پرتے ہیں جونک چٹکے کہ تین جڑے ہیں کیونکہ اس کے بدن میں حلقے ہیں دانت بھی اس پر چوڑے چوڑے ہیں فیتے کی طرح جو کہ ہوتے ہیں بعض تو میں گز کے ہوتے ہیں جتنے ان کے بدن کے ٹکڑے ہیں منتشر ہو کے خشک ہوتے ہیں معد میں جاتے جب وہ اُٹدے ہیں ان سے بچے وہیں پر ہوتے ہیں اس کو بیمار ڈال دیتے ہیں

انہیں کچھ جانور میں ذی حلقات اور ہیں بعض غیر ذی حلقات پائوں میں دوسرے کے اور نہ سم انہیں کانٹوں سے کرتے ہیں حرکت علقیہ کی بھی ہیں دو قسمیں تیرتی رہتی ہے وہ جھک جھک کر سطح ہے جڑوں کی محدب جو اور اسی صنف میں ہیں نارو بھی لمبے لمبے یہ ہوتے ہیں کیڑے ہوتے اُٹدوں سے ہیں ہ سب لمبے اُٹدے خود جسم سے جدا ہو کر گھاس یا اور چیسہ میں مل کر اُٹدے معدہ کی پاتے ہیں گرمی جسم خنری میں پہنچ کر وہ

اُن کو اُن سے بہت جھگڑی ہیں
اور اُسے رائونڈورم کہتے ہیں

نخم خنجر کہا تے ہیں جو لوگ
دوسری قسم میں ہے دودا الخیط

مکڑی

کہیاں بیچاری مکڑی سے بہلا کیونکر نکڑیں،
جال پہیلاتی ہے یہ اور کرتی ہے اُن کو سنگار
آٹھ پاؤں مکڑی کے ہوتے ہیں اور جڑ بڑے
اور اُن کے ڈنک ہوتے ہیں بہت ہی زہر دار
ڈنک سے سوراخ کر دیتی ہے اُن کے جسم میں
اور وہ ہوتی ہیں اُس کی ضرب سے بالکل فگار
تکلی سے نکلے ہوئے رہتے ہیں دوزیر شکم
جن سے تانے بانے کا ہر طرح رہتا ہوتا شمار
نٹ کی صورت رسیوں پر دوڑتی پہرتی ہے وہ
اور جھپٹ پڑتی ہے آپھنستا ہے جب کئی سنگار
تار سے جالے کے قیدی کے جکڑ کر ہاتھ پاؤں
وہ اچھلتی کودتی کرتی ہے شکر کر دگار
مکڑی مل جائے تو لیموں کا لگا دو تم عرق
ورنہ کبھی ہوگی پاؤ گے نہ تم ہرگز قرار

اس کے جالے کی اُسے دیتے ہیں گڑ میں گولیاں
 ایک دن کے وقفہ سے جس شخص کو اُسے بخار
 اُس کی دُم میں چار سے ہوتے ہیں وزن آٹھ تک
 اور عرق اُن سے نکلتا رہتا ہے اک لیس وار
 بیٹھ کر اوپر کو نیچے کی طرف جاتی ہے یہ
 چپ تھوڑا سا لگا کر چوڑی جاتی ہے تار
 چپ ہر سوراخ سے ہوتا ہے جاری ایک ساتھ
 سخت ہو کر قطرہ شبہم کی کرتا تھا سہار
 لکڑیاں بھی منقسم ہوتی ہیں چند اقسام پر
 بعض امین جالاتنی۔ کہینچستی ہیں بعض تار

حیوانات کا پانچواں طبقہ

وہ جانور جس کی جلد پر کانٹے ہوتے ہیں

سات ہوتی ہیں نوعیں اُن سب کی	ہوتے ہیں جس کے جسم پر کانٹے
بعض پر ہوتی ہے کرن نکلی	سیسی کی طرح بعض امین ہیں
جلد پر جس کے ہے کرن ہوتی	ہوتا ہے اُس کا بیج ہی میں منہ

بعض کے کہہ ہی سہہ ہوتی ہے انہیں اور اراق میں ہیں خار نما چاہتا ہے یہ جب کہی چلنا ہو سمندر جہاں کہیں پایا ب آئیں اک بار ہیں بیس ہزار تار امچلی بھی اس میں شامل ہے ٹوٹ جاتا ہے ایک ہاتھ اگر ایک گروا سا سکے چچ میں ہے	جس میں اور اراق ہوتے ہیں کلاسی نملکیاں چن پتی پتی سسی پاؤں بنتی ہیں نملکیاں سر کی نوع رہتی ہے اس جگہ اسکی پکڑے گر جال ڈال کر کوئی، ہوتی ہے پانچ ہاتھ جو لمبی اُس کو قدرت ہے پھر عطا کرتی وراسی میں ہیں شاخیں ہاتھوں کی
--	---

حیوانات کا چھٹا طبقہ

جوفیہ

جسم پر جن کے جوف ہوتا ہے ہد ر یہ یعنی پینا ساپ کی طرح قرص ہوتا ہے مثل ہاتھوں کے قرن ہیں اُسکے منہ کو گھیر رہے ایک ہی وقت ایک انڈے سے	ایک ہے اُن میں ہد ر یہ ہوتا قرص رکھتا ہے اُسکا ایک سرا دوسری سمت میں ہو منہ اُسکا جن سے لیتا ہے اور کھاتا غذا بچے ہوتے ہیں بیسیوں پیدا
--	--

نچے اُٹوں سے جو نکلتے ہیں	پھوٹا اُنہیں سے ہے پہر بچا
ہیں نباتات سے یہ جو ملتے ہوئے	ہے عجب کارخانہ قدرت کا
مُکھل حیوانی بھی ہے اُس کا نام	لاؤ اور رکھو مدتوں زندا
ہے اسی میں شقائق النعمان	اور ہوتا اسی میں ہے مونگا
سلسلہ ان کا ہوتا ہے دیکھو،	کئی سو میل تک جزیرہ نما
ہے جمادات کی بھی شان آپیں	اور حیوانوں کا بھی ہے جلو
اے خدا تیری شان کے صدقے	تیری ممکن نہیں ہے حمد و ثنا

لاکھ اور چڑا

(لاکھ کے کیڑے اور اُنکے گھر)

بیر پیل۔ ڈھاک پر جو ہیں یہ چوٹے بلبٹے

دیکھنے میں صاف اور شفاف اور کچھ پیچھے

جانتے ہو کیا ہیں؟ یہ ہیں لاکھ کے کیڑوں کے گھر

اور گھر بھی ایسے دیواریں ہیں جنہیں اور نہ در

چوستی ہے مادہ اُس کیڑے کی، بس حب شاخ کا

تو نکلتے لگتا ہے اُس شاخ سے اک چپ سا

پھیلتا ہے چپ، اور چوٹی سی چپٹی گول لال

آتی ہے اُسیں نظر وہ مادہ ذرہ کی مثال

(توالد و تناسل کا طریقہ)

موسم گرما میں وہ دیتی ہے انڈے بھی بہت

قبل بارش اُن سے پرہوتے ہیں بچے بھی بہت

بچے اس کے گھر سے پہر باہر نکلنے لگتے ہیں

سُرخ ذروں کی طرح شاخوں پہ چلنے لگتے ہیں

لاکھ کی وجہ تسمیہ

پشتوں پر تپیں اُسی پر ان کی ہوتی ہیں بس

لاکھ کی دل دار تہہ پسہ جسم کے آتی ہے نظر

ایک ٹہنی پر یہ کیڑے کم سے کم رہتے ہیں لاکھ

اور اسی باعث سے اسکو لوگ سب کہتے ہیں لاکھ

لاکھ نکالنے کا طریقہ اور موسم

قبل انڈے دینے کے ہوتی ہے سُرخ خوب ہی

لیکن اسکے بعد پہر ہوتی ہے رنگت میں کمی

قبل گرنا۔ بعد بارش دو دفعہ ہر سال میں

جمع کر کے ٹہنیوں کو رنگ اُن کا لیتے ہیں

لاکھ کی اقسام

توڑ کر کیڑوں سمیت اُن کو اکٹھا کرتے ہیں

اور اس کا نام کچی لاکھ پہر سب دہرتے ہیں

پہر ہبکو کر لاکھ کو سب چور کرتے رہتے ہیں

اور اس چورے کو ہم سب لاکھ دانہ کہتے ہیں

لاکھ دانہ رکھ کے پہر کپڑے میں سینکا جاتا ہے

اور پچھلے پر وہ کپڑا پہر چوڑا جاتا ہے

چکنے چکنے پتوں پر کرتے ہیں پہر ٹنڈا اُسے

خنک ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں پہر چڑا اُسے

لاکھ کے استعمال اور اُسکے فوائد

چوڑیاں بنتی ہیں اکثر لاکھ کی بتا ہے رنگ

دواہ کیا کنا ہے کیسا خوشنما پایا ہے رنگ

موم اور گندک ملا کر رنگ سازی کیجئے،

شال رنگے۔ رنگ کرتیار گاڑی کیجئے،

دواہ کیسے پیل بوٹے ہیں درو دیوار پر

کایخ اور کلڑھی کی چیزوں پر ہر رنگت کسقدر

اس سے اکثر لوگ نپلتے اور کھاتے ہیں یہاں

اور اس کی چیزوں سے اپنی سجاتے ہیں مکاں

مہر چڑے کی لگاتے۔ کام لیتے ہیں بہت

آدمی کو دیکھو کیڑے نفع دیتے ہیں بہت

یہ گرامو فون ہے جو اور ہے فونو گراف

اس کی ہی چوڑی پہ اُس کی آتی ہو آواز صاف

رکھتی ہے بجلی کو اپنے سینہ میں یہ ستر

ساری دنیا کام جس سے لیتی ہے شام و سحر

لاکھ کے کیڑوں کی کار آمد نصیحت

فائدہ ہے آپ کا تو گھر کو میرے توڑیے

خون تو لیکن بدن میں میرے باقی چھوڑیے

خون کی ہے گر ضرورت فصد کی صورت سولو

مارتے کیوں ہو میں کام آتا ہوں زندہ زہر دو

لاکھ کا گھر خاک کرتے ہو کر ولیکن جناب

پرورش میری کرو تو فائدہ ہے بے حساب

لاکھ دیتا ہوں میں اور لاکھوں فوائد اُسکے ساتھ،

اور تم اس پر بھی میرے خون سے بہرتے ہو ہاتھ



حیوانات کا ساتواں طبقہ

وہ جانور جنکے اعضا و جوارح نہیں ہوتے

یہ ادنیٰ نمونہ ہیں حیواں کے گویا
سفیدی سے انڈے کی جو ہر مشابہا
اسی قسم کا ہوتا ہے پانوں ان کا

نہ اعضا ہیں انہیں نہ انکے جوارح
پر وہ ٹو پلازم سے ہیں یہ مرکب
شجر کا تنہ ہوتا ہے جس طرح سے

یہ خود مادہ اپنا کرتے ہیں خارج
 اسی سے غذا اپنی کرتے ہیں حاصل
 کبھی بنتا ہے اُس سے اسفنج دیکھو
 یہ اسفنج جو آپ سب دیکھتے ہیں
 چڑھا ہوا ہے گوشت ڈھانچے کے اوپر
 غذا اسار کو دوں کو ملتی ہو اس سے
 نتیجہ یہی ایک ہے نوع اسکی
 میں اک قطرہ میل لیے کیڑے ہزاروں
 سمجھ ہی میں آتا نہیں راز ہستی
 بنایا ہمیں فضل سے اپنی نساں
 ہیں دنیا میں یہ جانور جتنے نمودی
 غذا جس کی جو ہے وہ ملتی ہو اسکو
 نہیں رکھتا ہے جو کہ اعضا ہی بالکل
 کوئی خرد میں سے نظر آ رہا ہے
 کسی کے ہزاروں ہی ہوتے ہیں انڈے

سمیٹ اُس کو خود لیتے ہیں نشا
 یہ اسفنج کیا شے ہے محبوبہ انگا
 بنا کرتا ہے سنگ جس مادہ کا،
 یہ ہے محض اک سار کو دوں کا ڈھانچا
 گر اُس کا پر گوشت ہو پھینکا جاتا
 جو پانی کہ ہے اس میں ہو کر نہنچتا
 جو بے خرد ہیں کے دکھائی نہ دیگا
 گہراں کا ہوا اور پانی کا ذرا
 عجب اُس کی قدرت کا ہو کارخانہ
 ہے احسان تیرا خداے تعالیٰ
 تو رکھتا ہے محفوظ اُن سے ہمیشا
 تو ہی سب کا ہے پرورش کرنوالا
 ہے اُس پر ہی پوری طرح فضل تیرا
 کوئی اُسکو ثابت ہے کمزور کرتا
 کوئی ایک یا دو ہی ہے بچے دیتا

یہ نظمیں کرو یا داسے پیارے بچو
 انہیں میں ہے کل علم حیات پورا

پتھر کا کپڑا

<p>مکان اسکا ہے واقعی خوب پختہ خدا اُسکو دیتا ہے کہا نیکو اچھا وہ پتھر سے کیوں نکلے کیوں باہر وہیں اُسکو ملتا ہو قدرت سے کہانا وہی اس کا ماوا وہی اُسکا ملجا وہی اس کی دنیا وہی اُسکا مسکن نہ سردی سے مطلب نہ گرمی سے مطلب</p>	<p>ہے چہت اور دیوار بھی خوب پختہ ضرورت کی ہیں ساری چیزیں مینا ملے جب کہ ہر چیز پتھر کے اندر سمجھتا ہے پتھر کو وہ ساری دنیا وہی اُسکا گہرا در وہی اُسکا کمر وہی اُس کا مولد وہی اُسکا مدفن نہ چو لھے سے مطلب نہ چلے سے مطلب</p>
--	--

غرض آگ سے اور نہ پانی کی حاجت

نہ غلہ سے مطلب نہ کھیتی کی حاجت



تیسرا باب

(جمادات)

کرتی رہتی ہے یہ دیکھو رات دن چکر زمیں
 گر پڑے گی دیکھ لینا ایک دن تھکے زمیں
 اور سیاروں کی صورت ہے مدارِ ارض بھی
 اور گردِ شمس پہرتی رہتی ہے اس پر زمیں
 دوسرا زہرہ کا اور پہلا عطارد کا مدار
 بعد اس کے رکھتی ہے یہ تیسرا منبر زمیں
 اپنے محور پر یہ پہرتی رہتی ہے لٹو کی طرح،
 رات دن میں کرتی ہے یہ ایک ہی چکر زمیں
 آج تک سائنس نے سمجھا نہ اس کا مسئلہ
 یہ کشش ہے کس لئے؟ جاتی ہو کیوں کچھ زمیں
 گرچہ ساڑھے بارہ لاکھ حصہ ہے حجم آفتاب
 اندفاعی قوتوں سے آتی ہے بے بیخ کر زمیں
 وہ کرہ ہے۔ دیکھ گردش چال تو دیکھو ذرا

جو متی ہے غالباً یہ کچھ نشہ پی کر زمیں
 ریلوں پر ریلیں چلی جاتی ہیں سیاروں کی روند
 اُس کی قدرت ہے نہیں کماتی جو یہ ٹکر زمیں
 سب کے اوپر اسکا جو حصہ ہے وہ ہو قشرِ ارض
 سرد ہے وہ لہجہ اُس کے گرم ہے اندر زمیں
 اُس کے اندر مادہ اب تک رقیق و گرم ہے
 زلزلہ سے جو اگلتی رہتی ہے اکشر زمیں
 ایک پگھلے مادہ کی طرح تھی یہ سہ پیشتر
 پڑ کے ٹنڈا قشرِ ابرا ہو گیا استر زمیں
 پتہ ناجب موقوف اس کا ہو گیا۔ پانی ہوا
 اور نموے ہو گئی سرسبز پہر اکشر زمیں
 ریت کے پتھر میں اسمیں۔ چونے کے پتھر بھی ہیں
 ہیں ٹمک بھی اور مرکب رکھتی ہے پتھر زمیں
 ہیں رکازات اور صخرہ۔ دھاتیں قشرِ ارض میں
 اور فضا میں اُڑتی ہے بے بال اور بے پر زمیں
 ترچھی نظروں سے اسے جب دیکھتا ہے آفتاب
 سرد پڑ کر کپ کپا دیتی ہے پہر اکثر زمیں
 یہ زمیں ہی لاتی ہے سارے جہاں کی نعمتیں
 ہے ہمارے واسطے نوکر سے بھی بڑھ کر زمیں

زمین کا دوسرا بیان

یہ زمیں جس پر رہتے ہیں ہم لوگ
 اور پکیں میل موٹا ہے
 اور گھملا ہوا سا مادہ ہے
 جب ہو آتش فشاں پہاڑ کوئی
 اس کے پتھر میں بعض تو ایسے
 اور بعض ایسے اس میں پتھر ہیں
 کہریا۔ اور مرمر اک مرکب ہے
 مرکری اک آئد آپ جو لیں
 سسج مٹی کا جزو تو سو پونڈ
 جقدر مٹی اور پتھر ہیں
 بنتی ہیں دہاتیں اک آئد خود
 دہات کا اک آئد ہوتا ہے
 نیز مٹی میں اور پتھر میں
 جست میں سیا ہوتا ہو شامل
 کاربن اور سیڈ روجن سے
 کوئلہ بنے نکلتا ہے جو دھواں
 رفتہ رفتہ یہ ہو گیا پتھر

اسکے اوپر کا قشر ہے ٹھنڈا
 قشر یعنی زمیں کا چھلکا
 بیچ میں پتھر اور دھاتوں کا
 تو نکلتا ہے اس سے یہ لاوا
 جن پہ ایڈ اتر نہیں کرتا
 جن میں ہوتا ہے جزو چوٹے کا
 چوٹے اور کاربانک ایڈ کا
 ایک سو آٹھ پونڈ۔ تو ہو گا
 اور فقط آٹھ پونڈ ہی پارا
 جزو سب میں ہے آکسیجن کا
 گراثر ہو کچھ آکسیجن کا
 وزن میں اصل دہات بھی سوا
 جزو شامل ہے اور دھاتوں کا
 نیلے تھوڑے میں ہوتا ہے تانبہ
 ہے اسی طرح کوئلہ بھی بنا
 دینے لگتا ہے وہ دھواں شعلہ
 کوئلہ ورنہ پہلے لکڑی ہوتا

وہ دھواں ہی ہے صرٹ کوئلہ کا
 رنگ بھی ارغوانی اور اودا
 تو چمکتا ہے بن کے وہ ہیرا
 پینسل میں جو ہوتا ہے سدا
 اور مرکب بھی ہیں بہت اشیا
 اور گندک وغیرہ اس کے سوا
 گیس، یعنی ہوا یہ اجزا
 اور سیندور بنتا ہے اس کا
 کیا ہے وہ؟ آکسیجن اور سیما
 جس میں شامل ہے سجی اور شورا
 لوگ جس سے بناتے ہیں شیشا

گیس کی روشنی جو دیکھتے ہو
 اور نکلتی ہے کوئلہ سے رال
 کوئلہ میں ہو کاربن ہی اگر
 کوئلہ یعنی کاربن ہے وہ ،
 مفرد اشیا زمین میں ہیں چند
 ہیں عناصر میں دہات بھی شامل
 ہے عناصر اسی طر فیتہ پر
 سیمہ سے بنتا ہے سفیدہ بھی
 جس کو مردار سنگ کہتے ہیں
 ہے نمک بھی زمیں کی پیداوار
 ہے سلیکان بھی عجب عنصر

چاندی

دہات ہوتی ہے یہ سید صاف اور چمکی سی
 ڈاکٹر - جراح - اے سیتو ہیں زخموں کو بھی

چاندی پر بھی آکسیجن کا نہیں ہوتا اثر
 تار پتلے پتلے اسکے کھینچتے ہیں بیشتر

کچھ سیاہی لاکے اسکی کرتا ہوا زائل چمک
 اور چیزوں پر نہیں چڑھتی - نہ وہ جب تک

گندک اور آب دھوا - انڈے وغیرہ کا اثر
 چڑھتی ہے بے قوت برقی بھی چاندی شہر پر

پیشتر چاندی کے خالص سکے ڈھال جاتے تھے
 اب نہ خالص چاندی کے سکے نہ گئی سونے کی



بعد سونے کے ورق باریک اسکے ہوتے ہیں
 اسکے زیور دیکھئے تو کیسے اچھے اچھو ہیں



پتھروں میں ملتی ہے یہ مختلف اقسام کے
 اسکے جو پتھر ہوں ٹکڑے کر کے چوٹے چوٹے



لاگ سے پارہ کی دھاتیں اور کرتے ہیں جدا
 ہوتی ہو کثرت سے گندک اور دھاتوں کے سوا



وزن میں پانی سے یہ ہوتی ہو بہار دی گئی
 اسکے اور سونے کے کشتہ میں ہو سجد فاداً



سونہ

سونہ اپنی رنگت اور حالت بدلتا ہی نہیں
 ریت سے بے پارہ کے ہرگز نکلتا ہی نہیں

یہ بڑی مضبوط لازم اور بیش قیمت ہات ہے
 پارہ اسکو کھینچتا ہے خوبصورت ہات ہے

گندک اسمیں جو نہ اس میں آکسیجن کا اثر زنگ لگ سکتا نہ ہو سکتی ہوا اس میں ذیل
تار باریک اسکا ہو تو آہنیں سکتا نظر تین ماشہ تار جاسکتا ہے اسکا پانچ میل

حل کبھی سونا نہیں ہو سکتا جو تیزاب میں حل اگر کر سکتا ہے اُس کو تو اکواریجیا
اس کا حل دلاکش بہت ہوتا ہے کب تو تیزاب اور تپانے سے نکلتی اس سے ہے اقلیمیا

لیس اور گونا گوار می بُن کے اُسکے تار سے عورتوں کو دیکھتے کرتے ہیں کیسا برق برق
وہ بچا کر روپیہ کچھ اپنے کاروبار سے چاہتی ہیں ہونا سرو پاؤں تک سو میں غرق

پیلا پیلا یہ چٹانوں میں چمکتا رہتا ہے ، کٹ کے پانی سے چٹانیں تیت بہہ جاتی ہو کر
ریت میں دریائے بھی پہریہ دکھتا رہتا ہے لوہے کے ذروں میں گوتا نہیں پورا نظر

معدہ اور دل کا قومی کرنا ہے اسکا خاصا اور بینائی کو دیتا ہے بہت کچھ تقویت
وزن میں پانی سے یہ اُنیں حصے ہو سوا اور حاصل ہوتی اس سے ہر طرح کی منفعت

ساحل افریقہ امریکہ میں اور یورپ میں بھی کانیں اسکی ہیں اگر چاہو نکل آتا ہے یہ
پہیرتے ہیں آنگٹھ میں اکثر سلائی سونے کی اور چاندی پر بھی آسانی سے چڑھتا ہے یہ

تانبہ

ہو ہوا مرطوب تو تانبے پہ پڑتا ہے اثر
اور جو زنگ اس پہ ہو زنگار کہتے ہیں اُسے
تاریخا تانبے اس کا سیل برقی زود تر
برق اور پُر زے وغیرہ بھی ہیں اس سے ڈھالتے

آگ پر آہستہ آہستہ یہ جلنے لگتا ہے
اور جلائیں دیر تک خالی تو ہو جاتے ہیں چھید
یٹیں اور تانبہ ملائیں گرتو بنتا کانسہ ہے
اور اسی باعث سے کانسہ ہوتا ہے کچھ چھید

جست اور تانبے کی آمیزش سے پتیل بنتا ہے
تانبہ پتیل اور کانسہ کام آتا ہے بہت
بنتا تانبے سے جازوں کا عموماً پسند ہے
ہو فقط لکڑی تو کیڑا اسکو کھاتا ہے بہت

گندک اور لوہا وغیرہ اس میں ہوتے ہیں طے
اور بہت نیچے چٹانوں میں ملا کرتا ہے یہ
پہر گلاتے اور سانچوں میں ہیں اسکو ڈھالتے
ہند میں نیز اور ملکوں میں ملا کرتا ہے یہ

برتنوں کو اسکے بے قلعی نہ رکنا چاہئے
ورنہ اسکے زنگ میں ہوتی ہے بچہ سمیت
ایک حصہ جست اور دو حصے تانبہ چاہئے
بنکے پتیل دیتا ہے جو بہر بہت کم منفعت

وزن میں یہ نو گنا پانی سے بہاری ہوتا ہے
کوٹنے سے اسکے بھی باریک بنی ہوئی ق
ڈھالا جاتا اسکا بھی ہر سلطنت میں تھک ہے
مختصر لکھتا ہوں میں تم یاد رکھو یہ سبق

لوہا

دہات لوہے کی جوڑی ہٹی میں اسکو ڈال کر
کوئلوں پتھر کے چوٹے میں پکائی جاتی ہے
ہٹی کے روزن سے بہہ کر آتا ہے وہ بیشتر
مٹی جو رہتی ہے باقی وہ بہت کام آتی ہے



ہوتا ہے یہ کچا لوہا پھر پکاتے ہیں اسے
آکسیجن اور میل اس سے نکل جاتا ہے پھر
مار کر اس پر ہتھوڑے پرتاتے ہیں اسے
پکا لوہا اس طرح اس سے نکل آتا ہے پھر



اس کو لپکلا کر بنایا جاتا ہے فولاد بھی
ہے اسی لوہے سے یہ سب ساز و برگ زندگی
بیش قیمت جس سے پُرزی بنتے ہیں اور سلحا
رونی کپڑا مل نہیں سکتا ہے بے اسکے فورا



جتنے پیشہ ور ہیں یہ اوزار دیتا ہے انہیں
توپ اور بندوق اور تلوار دیتا ہے انہیں
سب سستا ہی ہو اور ہر سب قیمت میں
ہیں زمانہ بہر میں جتنے جنگجو کشور کشا



آٹھ حصے وزن میں ہوتا ہے پانی سے سوا
معدہ کو دیتا ہے طاقت اسکا شربت اور عرق
اسکے ہی حالات ہر صنعت کا دیتی ہیں سبق
اور دیتا ہے سفوف اس کا بھی بچہ فائدہ



پارہ

پارہ کہتے ہیں جسے وہ ایک ہی سیال نہاتا
 آگ پر کہیں تو اڑ جاتا ہے پانی کی طرح
 دہات کی بھی قسم ہے اور ہر وہ قسم بالغات
 اور سفیدی بھی ہو۔ بالکل اسمیر چاندی کی طرح



اسے مقیاس الحرات اور مقیاس الموائ
 اور بتاتے ہیں اسی صورتِ چنبریں بیشتر
 وزن میں پانی سے ہماری ہر سوا تیرہ گنا
 یہ پلاٹینم سے اور سونے سے ہلکا ہے مگر



دیتے ہیں تشبیہ سب اسکو دل بیتاب سے
 اور نہیں ہوتا ہے اسکو ایک حالت پر قرار
 کام اکثر لیتا ہے سائنس بھی سیما سے
 کام لیتے ہیں نہ واؤ نہیں بھی اس سے بیشمار



نخل

ہے نخل اک ہات چاندی کی طرح بالکل سفید
 سائیکل کے بنتے ہیں کیا اچھے جس سے ہینڈل
 بچھے اور کانٹے وغیرہ ہیں جو چاندی کی طرح
 جزو چاندی کا نہیں ہے اُمنیں بالکل ہے نخل
 مل کے یہ فولاد سے مضبوط کرتی ہے اُسے
 جست اور تانبے میں بلکڑھوتی ہے یہ ایک دل
 بجلی سے تہہ دیکے اس کی پر تلح کرتے ہیں
 اور تلح ہو کے ہر ایک چیز ہوتی ہے سبیل



سائنس کی دوسری کتاب

طبیعیات - ہیت - علم حیات - اور علم افعال اعضا
کے ابتدائی مسائل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا باب

فریکل سائنس یعنی علم طبیعیات

نئی ہیئتیں کھاسے آئیں اور سطح بنیں

(حسینہ اور اس کے آبا کی دو دو باتیں)

حسینہ اپنے آبا سے پوچھ رہی ہے {	آسمان پر جو کچھ رہی ہے کمان	رنگ ہیں اس میں کیسے آبا جان
	سُرخ، نارنگی، سبز اور پیلا	آسمانی بنفشی، نیلا،
	ایک سے ایک رنگ ہے پیارا	اچھے آبا بتا دو نام اسکا
حسینہ کے آبا۔	بیٹی قوس قزح ہے اسکا نام	اور سورج کے رنگ ہیں یہ تمام

{	حسینہ (کچھ نہ سمجھ کر)۔ کیا؟
	حسینہ کے آبا۔ دھنک
	حسینہ (اعتبار نہ کر کے)۔ اور کچھ کما رہا ہے

مصرعہ اولے

حسینہ کے آبا۔ قوس

حسینہ - جی { مصرعہ ثانی

حسینہ کے آبا { وہ بھی نام ہے بیٹی

سلسلہ کلام کو جاری { بیچ میں گزریں نہ ہو حال

رکتے ہوئے { دو دو اور تین تین قوسیں بھی

حسینہ (حیرت) { آبا سورج میں ہوتی ہے نگہ؟

حسینہ کے آبا۔ بیٹی یہ سب اسی کی ہے رنگت

انہیں رنگوں سے روشنی ہے بنی اور انہیں سے کمان بھی ہو بنی

اس کے اوپر جو ابر ہے کا لا اسکی بوند و نہیں عکس ہے اسکا

حسینہ (بات کا کر)۔ کس کا عکس آبا؟

حسینہ کے والد - بیٹی سورج کا { آؤ سبھا دو حال سب اسکا

سہ پہل ہے قلم جو بلور سی، ہاتھ میں اس کو لیکے دیکھو ابھی

حسینہ دیکھتی

ہے اور اس کے

جو دھنکیں ہیں میں میں ہی سب نگ؟

آبا دریافت

کرتے ہیں

حسینہ - جی ہاں۔ اور ہو گئی میں دیکھ کے نگ

حسینہ کے آبا۔ دنگ ہونے کی بات کیا بیٹیا یہ تو ایک چٹکلا ہے قدرت کا

یہ جو سورج دکھائی دیتا ہے ساری چیزوں پہ عکس کھا ہے

پہنک دیتی ہے رنگ کوئی شے
 کچھ نیتی ہو رنگ کوئی شے
 پھول، پتے نے رنگ جو کھینچا
 بس وہی رنگ ہو گیا اس کا
 جیسے ب رنگ میں دیکھا ہے سفید
 بس یہ ہے ساری رنگتوں کا ہید
 پڑتی ہیں آڑی ٹیڑھی بوندیں بھی
 اور قلم بھی ہے دیکھ لو تر چھی
 ہو قلم بھی سفید بوندیں بھی
 اور میں انہیں رنگتیں ساری
 خاصہ ہے شعاع کا یہ اور
 اسے اچھی طرح سمجھ لو بغور
 جس قدر جسم ہو کثیف کوئی
 اتنی ہی اُس کی ٹیڑھی نکلے گی
 جسم نورانی اور کثیف ہو گر
 سیر آتی ہے اُس کو خوب نظر
 پھول اور مٹیوں کی رنگت سے
 رنگ تیار ہوتے ہیں سارے
 کیا انہیں کیا تم نے ہار سنگار
 اور نہیں دیکھی زعفران کی بہا
 لعل ہو یا عقیق یا نیلم
 ان بہوں کا ہو بس یہی عالم
 سرخ، پیلی، گلابی مٹی بھی
 لیتی سب رنگتیں ہیں سورج کی
 کرتی، پاجامے اور دوپٹے پر
 رنگ سورج ہی کا ہے جان پور
 (مکرا کر) وہ تو سورج بہت ہی اچھا ہے
 چور در نہ ہر ایک اس کا ہے
 مگر اُس کا بھی کیا بگڑتا ہے
 یہ تو صرف اُس کا ایک خاصا
 اس سے کچھ روشنی نہیں گھٹتی
 نہ کرن جاتی ہے کوئی چوری
 پاتے ہیں مفت فائدہ سب لوگ
 ادا کراتے ہیں روپیہ سب لوگ

حسینہ (خوش ہو کر) آبا، سورج سے فائدہ ہے بڑا
 حسینہ کے والد - صرف رنگت پہ ہو گئیں شیدا

اس سے ہیں لاکھوں فائدہ بیٹا رنگ کیا اور اس کا فائدہ کیا
 رنگ سازوں کی جان ہے سوچ باغبانوں کی جان ہے سوچ
 چاندی سونے کی کان ہے سوچ لوہے، تانبے کی کان ہے سوچ
 ہر جواہر کی کان کیا؟ سورج اور کسانوں کی جان کیا ہے سورج
 دیکھتے ہیں ہے گرم ٹھیکیا سی، قرص لیکن ہے حفظ صحت کی
 روٹی بھی اس سے کپڑا بھی اس پھول بھی، پھل بھی، پتا بھی اس

حسینہ (حیرت سو) ابا، سب چیزیں اس سے ہوتی ہیں؟
 حسینہ کے والد بیج سب کے شعاعیں ہوتی ہیں
 حسینہ (خوش ہو کر) آہا یہ تو عجیب قصہ ہے
 حسینہ کے والد بیٹی تم نے ابھی سنا کیا ہے
 کل سنائیں گے دوسرا قصہ جو بہت ہی پسند آئے گا



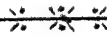
حرارت روشنی رنگ اور قوس قزح کا اجمالی بیان

سب جہاں میں جو ہر جگہ ہے محیط	تمام ایتھر ہے اس کا یعنی، وسیط
جسم ہوتا ہے گرم جب کوئی	پہیلیتی ہے وسیط میں گرمی
لہریں ہوتی ہیں اس سے ایتھر میں	موجیں جس طرح ہوں سمندر میں
اور دقایتی کی ہے جو یہ حرکت	ہیں اسی سے مظاہر قدرت
یعنی شفاف جسم میں جہاں کر	روشنی بن کے آتی ہے یہ نظر

غیر شفاف ہوں اگر اجسام،
 ہے حرارت بذات خود کیا شے؟
 ہے مگر آفتاب کی گرمی،
 ہے اسی سے نظامِ عالم سب
 روشنی ہے اسی کے باعث سو
 ہے اسی کے سبب سو کل دُنیا
 لہریں اس کی ہی آئینہ میں جا کر
 انہیں لہروں کی کمی بیشی
 یہ جو تفریق رنگتوں کی ہے
 رنگ اور روشنی ہر لہروں سے
 رنگ و آواز کا ہے ایک ہی گروہ
 رنگ سیندور میں نہیں ذاتی
 سبز رنگت کو منعکس کر کے
 انتخابی ہے جذب کی قوت
 جذب کل روشنی جو کرتا ہے
 قوسِ اول سے قوسِ ثانی کی،
 داخل ہوتی ہیں نچلے حصوں میں
 اور جو قوس اندرونی ہے
 پہلی میں ہے بنفشی اندر

تو حرارت ہے اُن میں اسکا نام
 یہ ابھی راز اور معما ہے
 موجبِ زندگانی و ہستی
 اور اسی کے سبب ہیں ہم سب
 زندگی ہے اسی کے باعث سو
 یہ نہ ہوتی تو کچھ نہ ہو سکتا
 ہموں دکھلاتی ہیں عجب منظر،
 رنگ کا آکے ہے پتہ دیتی
 طولِ امواج ہی سے ہوتی ہے
 حسِ سماعت کی بھی ہر لہروں سے
 سات ہیں رنگ اور سات ہی شہر
 ہے وہ تلوینِ سُرخ روشنی کی
 سبز دکھلائی دیتے ہیں پتے
 یعنی جیسی ہو جس کی خاصیت
 رنگ وہ کون سا ہے کالا ہے
 ہوتی ترتیب رنگ ہے اولیٰ
 ترچھی ہو کر شعاعیں قطروں میں
 اُس میں اوپر سے داخل ہوتی ہے
 دوسری میں بنفشی باہر

پہلی میں سُرخ رنگ اندر انکسار انعکاس روشنی کا جلوہ دکھلاتی ہے دھنک اپنا ہو دو بار انکسار روشنی کا تو دکھائیں گے قطرے پہلی قوس مرکز چشم سورج اور قوسین، اسلئے نصف دائرہ سے بڑی انکسار شعاع سُرخ ہے کم رنگ ہے جو بنفشی اُس کا، طول امواج بھی ہے اُسکا سوا	اور ہے دوسری میں وہ باہر گرہ قطروں میں وقت صبح و ساء اور ہر رنگ ہے بسیط اُس کا انعکاس ایک بار روشنی کا دو نو دو بار ہو تو دوسری قوس میں یہ سب خط مستقیم ہی میں کبھی قوس قزح نہیں ہوتی اور نارنجی اور بھی مدہم انکسار شعاع ہے اعلیٰ سُرخ کا بعد اُس کے ہے رتبا
--	--



آواز

آواز کے مظاہر دُنیا سے ہیں نرالے ہو انعکاس اس میں اور انحراف بھی ہے	کس کس اثر پر اسکے انسان نگاہ ڈالے اور دونوں میں مشابہ یہ مثل روشنی ہے
--	--

لئے بنفشی رنگ کا طول موج تقریباً ۷۵۰۰-۷۰۰۰ ایچ ہے اور سُرخ روشنی کا ۶۵۰-۶۰۰ ایچ۔ اور دوسرے رنگ
کی قوسیں ان دونوں کے درمیان واقع ہیں بنفشی رنگ کا احساس اُس وقت ہوتا ہے جب ایک سکندیس
۶۵ نیل - ۹۰ کرب - تخمیناً رکھا ہے چشم پر پیدا ہوں۔ اور سُرخ رنگ کا اُس وقت ہوتا ہے جب کہ
ایک سکندیس ۴۵ نیل - ۴۴ کرب - ۳۹ ارب - ۹۱ کروڑوں میں آنکھ پر آکر لگیں۔

<p>زقار مختلف ہو گا سو نہیں اور ہوا میں زقار ہے ہوا ہے پانی میں اسکی بڑھ کر جتنا زیادتی پر ہو درجہ حرارت ہو اشتداد اسکا مٹی کٹا فتوں پر جاتی ہے تار پر یہ رکستی نہیں ابھی</p>	<p>اور پہیلی نہیں ہے ہرگز کہی خلا میں اور ٹھوس جسم میں جو اس سے بھی یہ فزوت اتنی ہی حاصل اسکی کرتی ہو چال بہت ہوں متحد گرجا آتی ہو صاف اکثر کند ہوں پر اپنے اسکو لیجاتی ہو ابھی</p>
---	---

دوبنے اور تیرنے کا راز

عبد الغریز اور اس کے بڑے بہائی کا مکالمہ
(بڑا بہائی) ڈوبتی ہیں بعض چیزیں تیرتی ہے کوئی چیز
کیا سبب ہے اسکا تیرا میاں عبد الغریز؟
(عبد الغریز) تیرتی وہ شے ہو جسکا وزن ہو گا اتنا ہی
جسقدر مقدار ہے اتنی جگہ کے پانی کی
دیکھئے نہ ایک کشتی جسقدر پانی میں ہے
وزن ہلکا اتنے پانی سے بہت کشتی میں ہے
تیرتی ہے اسلئے پانی پر کشتی بہائی جان
خواہ ہو سامان اس پر کتنا بہاری بہا جان
اتنے پانی سے اگر ہی ہو جتنے پانی سے اگر

وزن بڑھتا ہے تو بے ڈوبے نہیں ہوتا معر

سوتا، تانبا، لوہا، پتیل گھیرتا ہے جتنی جا

اُس قدر پانی سے اُن کا وزن ہوتا ہے سوا

ہے یہی باعث کہ گرتے ہی پتہ چلتا نہیں

(بڑا بھائی) اور گھڑ پتیل کا اُسن کس لئے ڈوبا نہیں؟

(عبدالغیز) سید ہار کہا تھا ہوا کی وجہ سے ہلکا ہی تھا

ہوتا اگر اونڈا تو بیشک ڈوبتا پھر ڈوبتا

(بڑا بھائی) واہ وا، شاباش، تم نے خوب سمجھ لیا ہے

(عبدالغیز) آپ نے انعام لیکن کچھ نہ دلوا یا ہے،
مسکرا کر

(بڑا بھائی) لویہ گئی،

جیسے نکال کر

(عبدالغیز) واہ میں اس کا کروں گا لیکے کیا

آپ منگوادیں رسالہ وہ مجھے سائنس کا



جوہر فرد اور مادہ

	<p>مادے اُسے بنتے رہتے ہیں بلکہ ترکیب سب کو دیتے ہیں</p>		<p>جس قدر میں جوہر فردہ، وہ مرکب نہیں کسی شے سے</p>	
--	--	--	---	--

جو ہر فرد کا ہے مجموعہ
 جب قدر ہیں مرکبات اسکے
 ہیں یہی دو نوعیتیں حرکت
 خاص نسبت سے ملے یہ ذرے
 اپنی قدرت کے اُسنے ذروں کو
 ایک ذرہ میں ہائیڈروجن کے
 اور وہ ایک لاکھ ساٹھ ہزار
 پا کے ترکیب خاص نسبت سے
 عالم ان سے ہوا وجود پذیر
 جب قدر ہیں منطما ہر عالم
 یعنی ناظم جو کائنات کا ہے
 پہر ہی ہیں فضائیں چار و لفظ
 فاصلہ ان کا کرتا ہے جو پُر
 ہے جو نسبت گرہ کو تا گے سے
 ہے ہمہ گیر وہ اور اُس سے ہی
 ایتر ال ایسی شے جو ہمیں حواس
 نہ وہ آنکھوں سے ہے نظر آتا
 جب حواس میں ہی محفل ہیں
 جتنے ماہر ہیں علم حیاں کے

مادہ جس کو لوگ کہتے ہیں
 قوت دفع و جذب کہتے ہیں
 کام دُنیا کے جس سے چلتے ہیں
 صورتِ نخل پیدا کرتے ہیں
 اثراتِ عجیبہ بخشے ہیں
 سات سو کربابی ذرے ہیں
 ایک ذرہ میں ریڈیم کے ہیں
 جانے کیا کیا یہ بنتے رہتے ہیں
 آپ اور ہم بھی ہیں مادے ہیں
 ایک قانون پر ہی چلتے ہیں
 سب پتہ اُسکا صاف بتی ہیں
 یہی ذرے جو چوٹے چوٹے ہیں
 ایتر اسکو ہی لوگ کہتے ہیں
 وہی ایتر سے ذرے رکھتے ہیں
 متصل سالمات ہوتے ہیں
 کام دے سکتے اور نہ دیتے ہیں
 نہ اُسے لوگ سونگہ سکتے ہیں
 اُسکو کیا سمجھیں جبکہ جلو میں ہیں
 صاف لفظ نہیں سب یہ کہتی ہیں

<p> ویسے ہی عضو اسکو بخشے ہیں وہی قدرت سے اُن کو ملتی ہیں جنے سب کام خوب چلتے ہیں زندگی کو ضروری جتنے ہیں اُس کی قدرت کے جو متھے ہیں جن سے یہ سارے عقد و کلمتے ہیں جتنے جس جانور کے رُبتی ہیں لیکن ہم عقل و فہم رکھتے ہیں ورنہ بندر سے ملتے جلتے ہیں اسکے پر بھی تو آگے جلتے ہیں بعض شک اُسیں کرنے لگتی ہیں اسقدر بھی جو ہم سمجھتے ہیں </p>	<p> جیسی جس جانور کو حاجت ہے جن جو اسوں کے ہیں جو حتمند ہکو بھی اُسنے وہ جو اس دیے دیں گے لیکن جو اس اتنے کام ان سے ہو جائیں حل نہیں ممکن ہم کو وہ قوتیں ملی ہی نہیں، علم حیوان کرتا ہے ظاہر جنس حیوان کی ہم بھی پرکھتے ہم اسی کے سبب سو ہیں ممتاز عقل کی بھی ہے ایک حد لیکن عقل میں بات جو نہیں آتی یہی احسان اُس کا کیا کم ہے </p>
--	---

اگر نہ ہو ہم میں عقل و ہوش و حواس
 ساری دُنیا سے ہم نکلتے ہیں

مادہ کی تین حالتیں

<p>جامدہ اور ہوائیہ سیال مادہ اپنی شکل و حجم بحال دیکھو تلوار اور خنجر ڈھال حجم اور شکل اسیں ہونا محال ایسی ہرگز نہیں کیسی مجال تو سہی بہر جائیگا تمام دیکال اُس کی ہے شکل و حجم کی مثال اور یہی اُسکی حجم کا ہی حال</p>	<p>مادہ کی ہیں حالتیں یہ تین حالت جامدہ میں رکھتا ہے گر مثال اُس کی چاہتے ہو تم اور جو حالت ہو ایہ ہے کھلے برتن میں اُس کو قید کر دو ایک کمرہ میں توڑی سی ہو ہوا اور جو حالت ہے اُسکی سیالہ جیسا ہو ظرف ویسی شکل اُسکی</p>
<p>افقی سطح اپنی رکھتا ہے، دب کے کم ہونا حجم کا ہی حال</p>	



سورج کا دوسرا بیان

۱۰۱

طاقت کے متعلق حسینہ اور اُسکی بہن کی چہیت

حسینہ اپنی بڑی بہن کے کہہ رہی ہے جسے کہتے ہیں طاقت، کام کے کرنے کی ہے قوت
بہن کے کہہ رہی ہے مثال اس کی اگر پتا ہو تو یہ تفصیل ہے باجی

سکون و حرکت و جسم و دماغ و برق کی طاقت
اسی صورت سے قوت، روشنی، بہاؤ اور پانی کی

یہ ریل اور سب کلیں چلتی ہیں کس سے؟ { مصرعہ اولے
بھاپ سے ہی تو بڑی بہن -

حرارت آگ کی پانی کو جی ہاں بہاؤ کرتی ہے { مصرعہ ثانی
حسینہ -

عبارہ بھی فضائیں اوڑتا اس طاقت سے ہے دیکھو
اسی طاقت سے باجی چلتی یہ آٹے کی چکی ہے

ہو امیں آکیجین ہے - ہوا ہر شے میں جاتی ہے
دُہی ہے آگ کا چشمہ اور اُس کا چشما ہے سورج
یہ ہے پانی کی طاقت چلتی جس طاقت سے چکی ہے

بنا کر بہاؤ سے بادل کو مینہ برساتا ہے سورج

بڑی بہن - یہ گولی توپ اور بندوق کی کیوں دُور جاتی ہے { مصرعہ اولے

گر اُتی دُور ہے کیا شے اسے؟ { مصرعہ ثانی
حینہ - بارود کی طاقت۔

بڑی بہن - کہاں سے اتنی طاقت یہ بتاؤ اسیر آتی ہے؟

حینہ - جو اجزا اس کے ہیں اُن سب میں ہر سوچ کی کھیت

یہ موٹر کار جو پٹرول کے باعث سے چلتی ہے

بنا ہے جانتی ہیں آپ وہ اجزاء ارضی سے

بڑی بہن - یہ طاقت اس قدر پٹرول کو کس چیز نے دی ہو؟

حینہ - یہ طاقت آئی ہے پٹرول میں ہی نور شمسی سے

شجر کے حرارت جذب آگئے اور پھلتے ہیں

یہ سب سورج کا باعث ہو غذا جو ہم کو ملتی ہے

اسی کے فیض سے ہم کام کرتے، پھرتے چلتے ہیں

ہوا سورج سے چلتی اور کھلی پھر دل کی کہلتی ہے

بڑی بہن (تعجب چوکنے) ہوا سورج سے چلتی یہ حینہ کیا کہتا تم نے

ذرا تفصیل سے یہ بات ہم کو بھی بتا دینا

حینہ - بس اتنا ہی پڑتا صبح باجی میں نے آبا سے

کچھ سی سے وہ آئیں جب تو اُسے پوچھ لیجئے گا،

استاد اور شاگرد کی سکون و حرکت کے متعلق ایک دلچسپ گفتگو

کیوں گینڈرک گئی ہے کچھ در چل کے میری؟

کچھ کھڑی زین تھی۔ کچھ تھی ہوا مزاحم
ہوتا نہ کھڑا پن۔ اور کچھ ہوا نہ ہوتی

ہرگز نہ رکتی۔ اس کی رفتار رہتی قائم

اس کی مثال چاہو تو دیکھ لو زین کو

سورج کے گرد جس کا چکر ہے روزِ مرا

اک چیز جو کھڑی ہو۔ یا جو لڑک رہی ہو

بے روک اور تضاد م۔ ٹھیرے نہ جائے اٹھلا

طاقت ہی ہے مزاحم ساکن کی اور روانگی

تاثیر اس کی بے شک دُنیا سے ہے بڑا لی

گڑاتے تم نے دیکھی شاید ہو ریل گاڑی

اور ٹھیلہ گاڑی جو ہے دھکوں سے چلنے والی

اسکو مزاحمت سے گرہے مگر تو اسکو

کچھ روکتی رگڑ ہے اور کچھ ہوا کی طاقت

یہ بات گرنہ ہوتی تو خوب یاد رکھو ،

دونوں کی رہتی قائم پوری طرح سے حالت

حرکت میں آئے جو شے قوت میں ہے برابر

(اصغر) کس کے؟

(ماسٹر) جو اس کو حرکت دیتا ہے اس طرح پر

اس سمت اس کی حرکت رہتی ہے پیارو اصغر

حرکت کی دینے والی قوت کا جو ہر مصدر

بڑھ جائے زور گر تو بڑھتی ہے اسکی حرکت

گھٹ جائے زور گر تو رہتی نہیں روانی ،

گر جسم ہوں زیادہ اور ایک ہی ہو قوت

ہوگی بہ قدر قوت حرکت بھی ان سبہوں کی

رفتار سب کی ہوگی لیکن الگ الگ ہی ،

ہوگا اسی طرف کو البتہ رخ سبہوں کا

کل چلتی ریل میں سے نارنگی میں نے پھینکی

اس جاگزی جہاں پر منظور رہتا گرانا

اب سمجھ تم کہ اسیں وہ تین حرکتیں ہیں ،

ہم جس کی اس سے پہلے تفصیل کر چکے ہیں ،

کہتے ہیں لوگ اکثر حرکت میں برکتیں ہیں ،

اور اس کی وہ بہت کچھ تاویل کر چکے ہیں

کرتی ہے ایک شے پر جب دوسری اثر کچھ

وہ دوسری جو شے ہے لوٹاتی ہے عمل کو

کن کو ششوں میں ہوں میں تم کو بھی ہر خبر کچھ
کیا ہو گا جانتے ہو ان کا نتیجہ کل کو

ہو گی نہ کچھ رکاوٹ تو پاؤں گا میں مطلب

ہے قوت ارادی، پوری معین اس کی

کیا ہے "سکون و حرکت" واقف بھی تم ہو اب

کیفیت اس کی تگو سمجھا دوں پوری پوری

حرکت میں لانے والی طاقت مجھے سمجھ لو

بچوں کو تم سمجھ لو حرکت پذیر اشیا

رفتار و سمت میری جو۔ اور جس طرف ہو

جاتا بقدر طاقت ہے اس طرف کو بچھا

علموں کی۔ کوششوں کی طاقت جدا جدا ہے

فطرت کا گویا خاکہ ہے یہ کشش زمین کی

رد و قبول کرنا ہر شے کا خاصا ہے

فطرت کشش زمین کی۔ اور تم ہو۔ میل گاری

کشش اور اسکی قسمیں

تین قسمیں ہیں کشش کی جان لو جانتے ہو تم کہ کیا ہے اتصال؟
 ٹھوس چیزوں میں یہ جتنے ذرے ہیں
 اینٹ۔ پتھر۔ لکڑی کے ذرات کو
 ہوتی لکڑی اور نہ بن سکتا مکان
 کیمیاوی جس کو کہتے ہیں کشش
 مختلف چیزوں کو کر کے متحد
 مفرد اجزا کو مرکب کر کے یہ
 صرف اسی چیز میں مفرد پائی ہیں
 آج انشی ہیں مگر ممکن ہے کل
 کیمیاوی ہی کشش کی وجہ سے
 یہ کشش ہوتی نہ دُنیا میں اگر
 یہ زمیں ہوتی نہ پیدا ہوتے ہم
 اتحاد کیمیاوی کے سبب
 آتی ہیں جو چیزیں دنیا میں نظر
 ثقل کی کہتے ہیں ہم اُسکو کشش

الصال۔ و کیمیاوی۔ عامًّا
 وہ کشش میں جس سے ذرات ایکجا
 یہ نہوتی تو وہ سب رہتے جدا
 یہ کشش روکے ہوئے ہی بر ملا
 گر نہ ہوتی یہ کشش معجز منا
 اُس سے ہے اس سے بھی بڑھ کر فائدہ
 اس نے ہی ہر چیز کو پیدا کیا
 ہم پہ ظاہر کرتی ہے شانِ خدا
 اور انہیں سے سارا عالم ہی بنا
 کروں کچھ کم کیمیاوی تجربا
 جبت۔ تانبا۔ مل کے پتیل بن گیا
 کچھ نہ ہوتا اسی چیزوں کے سوا
 آگ ہوتی اور نہ پانی اور ہوا
 شکر اور پانی سے شربت بن گیا
 کچھ نہیں مفرد۔ مرکب کے سوا
 نام جس کا عام ہے دوسرا

اس کشش سے کچھ نیچے آئیگا
وہ نہیں رکھ سکتی بالائے ہوا
سائنس فوراً آپ کا چڑھ جائیگا
کہینچکر زور کشش خود لائے گا
وہ کشش ہو کہ نہیں اس کے سوا
وزن اس نسبت کو کم ہے یا سوا
وزن اسکا اتنا ہی گھٹ جائیگا
وزن کا گھٹنا بھی لازم آئے گا
تو نظام شمس کب رہتا جب
اور ہم کہتے کہ پہریوں کو دنا،
صاف آتی ہے نظر شانِ خدا

آپ گر تپتہ کو اوپر پھینکے
کیوں؟ زمیں میں ہر کشش جو ثقل کی
آپ زینہ پر چڑھیں اسکے خلاف
ہوگی آسانی اترنے میں بہت
وزن جو ہوتا ہے ہر اک چیز میں
زور جس شے پر کشش کا جتنا ہی
جتنے اور کوئی شے لیجائیں آپ
کیوں؟ کشش کا زور ہو گا کم اگر
گرنہ ہوتی یہ کشش ہی ثقل کی
کو دتے گرم۔ ٹٹک جاتے آوہر
غور سے جس چیز پر ڈالو نظر،

روشنی پر ایک بحثِ غزل

چاند اور سورج کی گو ہوتی ہے اچھی روشنی
لاکھ درجہ اس سے بھی افضل ہے دل کی روشنی
یوں تو ہے ہر چیز میں قدرت کی پوری روشنی
سب سے بڑھ کر رکھتی ہے لیکن تجلی روشنی

کس کے رُخ کا عکس ہے جبکی نہیں تھی تاب
 کانپتی رہتی ہے تہ تر دیکھو کیسی روشنی
 روشنی بھی تو ہے ایتر میں حرارت کی طرح
 ہو گئی ہے جس سے یہ لرزش کی پتلی روشنی
 دیتی ہیں اس کی رگیں اعصاب حتیٰ کو خبہ
 آنکھ میں جاتی ہے جدم تہ تر اتی روشنی
 ہو اگر شفاف شیشہ تو گذرتی ہے یہ صاف
 اور زایل ہو نہیں سکتی ہے کچھ بھی روشنی
 گر نہ ہوں شفاف چیزیں تو بکھر جاتی ہے یہ
 اور کر لیتی ہیں وہ کچھ جذب اسکی روشنی
 ابر میں سے یوں بکھر کر آتی ہے اس کی شعاع
 جیسے دیتی ہو جبکہ گونگھٹ سو رُخ کی روشنی
 لوٹتی ہے پڑکے یہ جس وقت سطح آب پر،
 تو ہوا کی وجہ سے ہوتی ہے تر چھی روشنی
 سطح کے نزدیک تہ کی شے نظر آتی ہے پر
 تر چھے پن سے منکس ہوتی ہے تہ کی روشنی
 گر محذب عدسیہ شیشہ سے ہو پردہ یہ عکس
 اُلٹی تصویریں دکھا دیتی ہے سیدھی روشنی
 عدسیوں میں آنکھ کے آجاتا ہے گرفتص کچھ

عدیسے عینک کے پہنچاتے ہیں پوری روشنی
 خرد میں کے شیشے دکھلاتے ہیں کیا باریک چیز
 ان میں جا کر ہوتی ہے کیسی طلسمی روشنی
 دل کو ٹھنڈک دے گئی آنکھوں کو فرحت دگئی
 چاند تیری بھی ہے کیسی عمدہ ٹھنڈی روشنی
 کس نے دیکھا ہے نظر بہر کرتجھے اے آفتاب
 کس لئے کرتی ہے تیری اتنی تیزی روشنی
 گورے ہم کالوں پہ کیوں ڈالیں محبت کی نظر
 جانتے ہیں جذب کرتی ہے سیاہی روشنی
 جس قدر قدرت کے جلو میں وہ سب آنکھوں میں
 اے خدا آنکھوں کو دی ہو تو نے کیا ہی روشنی
 اڑھ لگتے ہیں منٹ سورج سے تافرش زمیں
 تیز رو ہے دیکھے سورج کی اتنی روشنی
 یہ جو ہے آواز اسکو ہی ہوا کی احتیاج
 اور کچھ حاجت نہیں رکھتی ہوا کی روشنی
 زندگانی کا سبب ہو چلتے ہیں سب اس کام
 ہے ہوا کے بعد ہم سب کو ضروری روشنی
 فائدہ کیا قبر پر تم کیوں جلاتے ہو چراغ
 چاہئے اس کیلئے تو شمع دل کی روشنی

نائٹروجن اس سے پیدا ہوتی ہے اُس کا انالج
 فائدہ بھی دیتی ہے دیکھو یہ برقی روشنی
 آئینہ میں کیوں نظر آتی ہے صورت ہا اسلئے
 لوٹ کر آتی ہے اس پر پڑ کے سب کی روشنی
 پشت آئینہ بھی ہو حجب صاف تو جاتی ہے پار
 لوٹ کر آتی نہ پہر فوٹو ہی دیتی روشنی
 روشنی میں ہے الہی کیسا برقی مادہ ،
 علم نے جس پر نہ ڈالی کچھ بھی اپنی روشنی
 کتاب نور کرتی ہے اُسی سے کائنات
 کون سی شے ہے نہیں ہے جس پر اسکی روشنی
 اے متین اُس کی سبکی گاہ ہے کل کائنات
 دُور کیوں جاتا ہے دیکھ اپنی نظر کی روشنی

سوج کا تیسرا بیان

زمین کی کشش اور بارش کے متعلق حمیدہ اور اس کے والد

کی بات چیت

حمیدہ۔ ابا پتنگ کٹ کر گرتی ہے کیوں زمین پر

لیجاتی کیوں نہیں ہے اوپر ہوا اوڑا کر
غلام مصطفیٰ۔ اس پر ہی حصر کیا ہے۔ دیکھی ہو کوئی شے بھی

تم نے آدھر ہوا میں ہر وقت ایسی لٹکی؟
حمیدہ۔ جی ہاں تمام چیزیں جو پہنکی جائیں اوپر

گرتی ہیں وہ زمین پر ہے یہ عجیب منظر۔
غلام مصطفیٰ۔ کیوں گرتی ہیں تباؤں؟ اس کا کشش ہو

اور اس کشش کے باعث یہ دُبا دوش ہو

حمیدہ۔ کیسی کشش؟

غلام مصطفیٰ۔ زمیں میں ہوتی کشش ہے بڑی
زمین پر چڑھتی ہو جب کہ پہنچتی ہو نیچے

حمیدہ۔ کیوں سالن پھرتا ہے؟
غلام مصطفیٰ۔ جو ہے کشش زمیں کی
اس کے خلاف چل کر لڑتی ہو اس سے کشتی

حمیدہ -

کیوں اس میں یہ کشش ہے؟
 غلام مصطفیٰ - جن ذروں سے بنی ہے
 ذرات اُسکے بالکل آپس میں مل رہے ہیں
 دنیا میں ہیں جو چیزیں ذرے میں بکراؤ
 یہ ذروں کی کشش آپس ہی میں نہیں ہے
 یہ انکو کھینچتی ہے یہ اُس کو کھینچتے ہیں،
 گور وکتی ہے اُن کو اکثر کشش ہوا کی
 حمیدہ - کیسے ہوا کے ذرے؟

اُن ذروں کی کشش ہی ہر شے کو کھینچتی ہے
 اور ایک دوسرے کو ہر وقت کھینچتے ہیں
 اور باہمی کشش سے وہ مقبل ہیں یکسر
 درپے یہ اُسکے - اُنکے درپے یہ بے میں ہے
 ذرات کی کمی سے لیکن یہ کینچ رہے ہیں
 ذرے جو ہیں ہوا کے اُنکی نہیں ہی چلتی

غلام مصطفیٰ - ہے یہ ہوا مرکب

حمیدہ - پانی کے کیسے ذرے؟

غلام مصطفیٰ - ہے ایک ایک سیجن

یہ ہیں ہوا کے اجزا ذرے ہیں ان کے اندر

بہتا ہے پانی اُن کے ذرات ہی سے بن کر

پانی سے بہا پتم نے دیکھی بھی ہو سکتے؟

حمیدہ - ہم روز دیکھتے ہیں چولہے کے پاس بیٹھے

غلام مصطفیٰ - کیا چیز ہے وہ؟

حمیدہ - پانی اور تار ہے بہا پتم بن کر

غلام مصطفیٰ - چینی پہ پروہ پانی ہوتی ہو آپ بنکر

حمیدہ - اس کو بھی دیگچی پہ ہم روز دیکھتے ہیں
 (غلام مصطفیٰ) اچا بتاؤ کیسے بادل یہ ہو رہی ہیں
 حمیدہ - ایسے ہی جیسے ہوتے رہتے ہیں یہ ہمیشہ؟
 (غلام مصطفیٰ) یہ تو کہو کہ انکے ہونیکا ہی سبب کیا؟

حمیدہ - اب اتنی تبادو -
 غلام مصطفیٰ - گرمی سے جب سمندر
 تپتا ہے خوب اُس سے جاتی ہی بہا پ اوڑ کر
 دریاؤں - نالوں - جھیلیں - اور انجڑے زمیں کے

جاتے ہیں اوڑ کے اوپر ملتے ہیں سب ہوا سے
 ان انجڑوں سے ہوتی مرطوب جب ہوا ہے

تو جذب اُن کو پروہ کرتی نہیں ذرا ہے
 بہار ہر طرف سے ہو گرنہ انجڑوں کی

تو جذب کرنا ان کا مشکل نہیں ہے کچھ بھی
 مرطوب اور ٹھنڈی ان کو ہوائیں اکشر

بادل بنا کے بیٹالے اُڑتی ہیں ہوا پر،
 اوپر کی جب ہوائیں لگتی ہیں انکو ٹھنڈی

تو بن کے پروہ بوندیں گرتی ہیں تہی تہی
 کچھ جذب ہو کے پانی رہ جاتا ہو زمیں پر

کچھ لیکے کوڑا کر کٹا بہ جاتا ہے زمیں پر

دریاؤں کے ذریعہ جاتا ہے پھر وہیں یہ
اس طرح ایک کرتا ہے آسمان زمیں ہمہ

قوت برقی و مقناطیسی

مقناطیس اور سوئی کا عجیب و غریب تماشا

آؤ دکھائیں تم کو تماشا
دوسرا دیکھو ہاگ رہا ہے
دوسرا اسکا سرا دکھانا
کچھ بھی نہیں ہے ہاگتا بٹ
ہاگتا ہے وہ پچھا چڑا کر
دوسرے سے ہو اسکو نفرت
کیسی ان کی خو ہے یہ دیکھو
دیکھو قطب نما کی سوئی
کیوں یہ بتاؤ ایسے دہریہ ہیں
مقناطیسی ٹکڑا ہے گویا
جو ہیں دونوں کے ہمہ

مقناطیس اور سوئی کا بیٹا،
سوئی کا لٹا ایک سرا ہے
لوٹ کے مقناطیس کو لانا،
لٹا سرا ہے سوئی کا اب وہ
لٹتا ہوتا جو پہلے ۲ کر
ایک سرے سے ایک کو الفت
کیسا جادو ہے یہ دیکھو،
دونوں سروئیں ضد ہر کشش کی
دونوں قطبوں پر دوسری ہیں
یہ جو زمیں کا ہے اک گولہ،
اسکی کشش ہے دونوں سروں پر

اور کشش سے انکی چمکتے،
راز ہے یہ محدود اسی تک
یہ بھی نہ سلجی اب تک گنتی
اُس کی قدرت کے یہ کرشمے

یہ بھی دونوں سمت ہیں اُن کے
ٹھیک نہیں معلوم ابھی تک
کیوں ہے بجلی - کیا ہے بجلی
کیا ہے بساط انساں کی جو سمجھے

بجلی اور برقی رو

کس سے کرتی ہے بجلی کا پیدا مادّہ
کام اس سے لیتے ہیں البتہ ہم بے انتہا
اسطرف سے شیشہ میں ہوگا کشش کا مادّہ
مادہ بجلی کا ہر اک سمت فوراً جائے گا
برقی قوت اور حرارت کا یہی ہے خاصا
برقی قوت اور حرارت پہیلیتی ہے بر ملا
ہیں یہ ناقص موصل اور ایسی ہی یا بس ہوا
تاکہ یہ قوت نہ پائے بہا گئے کار استا
شیشہ کے پایوں پر اُسکار کہنا لازم آئیگا
ایک قوت کی ہو دو چیزیں تو وہ ہونگی جدّا
تو کرگی وہ کشش باہد گر بے انتہا
اور رگڑ سے قوتیں ہو جاتی ہیں دونو جدّا

لاکھ - گندک - کبریا - شیشہ وغیرہ کی گڑ
آج تک یہ تو سمجھ ہی میں نہیں آیا ہے کچھ
جسٹف سے ریشی کپڑے پہ شیشہ گڑو گے
دہات کا لیکن سرار گڑو تو پوری دہات میں
اسلئے ہر دہات موصل - غیر موصل شیشہ ہے
جانور کے جسم - پانی - کوٹلا تیزاب میں
موم - گندک - لاکھ - ریشم شیشہ ہو یا ہو رُڑ
غیر موصل چیز و نمیں اس واسطے ہیں گمیرتے
ہو ہو خشک درودہ شے جس میں یہ قوت ہر یں
لاکھ اور شیشہ میں ہر دو مختلف قسموں کی برق
برقی قوت مختلف قسموں کی ہو گر جسم میں
دونوں قسموں کی یہ قوت ہوتی ہے ہر چیز میں

ایک قوت شیشہ کی ریشم میں کرتی ہے نفوذ
برقی قوت شیشہ میں جو رہتی ہو مثبت ہو وہ
منفی اور مثبت ہوں دونوں جبکہ بالکل باہم پاس
دور کر وہ دونوں پہر لمبائیں گی باہم گر،
منفی قوت ہوگی زائل اور مثبت ہوگی کم،
نوکدار ہوتی ہیں گر چیزیں کشش ہوتی ہو جلد
ہم عمارت کی بلندی پر سلاخیں نوک دار
برق کش کہتے ہیں انکو اور انکی وجہ سے
بجلی پیدا ہو کے جس جا جمع ہوتی رہتی ہے
ہم اگر لیمائیوں اور انگلی اس ذخیرہ کے قریب
مثبت قوت بدن کی پہر زمین میں جائے گی
برقی رو ہم جسکو کہتے ہیں وہ کیا شے ہو یہی
مورچہ یا باٹری سے ہوتی ہے پیدا یہ جلد
لفق جھو اسمیں تہا گردونے کیا بالکل ہی دور
بٹری میں تار ہیں اور ان سے جاتی ہے خبر
بٹری کے تار میں سوئی ہے مقناطیس کی
تار اسکے ہوتے ہیں قطبوں بالکل ہی لگے
مورچہ کے ایک کونہ سے ہٹائیں تار گر،
مورچہ سے تار کا گونا گونا فاصلہ ہوا کہہ میل

دوسری ریشم میں جا کر اپنی کر لیتی ہے جا
اور منفی وہ ہو جو ریشم میں کر لیتی ہے جا
اور ان دونوں میں کچھ حائل ہو تو لیتی ہو
اور اس طے سے شعلہ اور شرارہ نکلیگا
اور ہے برقی امالہ نام اس تفریق کا،
اور کشش سے انکے شعلہ اٹھ نہیں سکتا ذرا
حب لگاتے ہیں اثر ہوتا نہیں کچھ برق کا
چپ چپاتی لیتی ہے بجلی زمین کا راستہ
جامع البرق اسکو کہنا ہے نہایت ہی بجا
ایک شعلہ سا ٹھکڑا کل بدن میں جائے گا
اور منفی کھینچ لیگا مثبت اس اجماع کا
اور اسکے واسطے بہتر ہے سب سے موچا
اور موجب ملک اٹلی میں تہا اسکا دالٹا
اور اسکی باٹری کا ہے رواج اب جا بجا
تار میں جو ضبط چاہیں ہم اسکو بھیجنا
تار میں گذریگی حب رو تو سراپہ جائے گا
اور مقناطیس کی سوئی کا ہے یہ خاصا
دوسرے کونہ کی سوئی ہل کے دیتی ہے پتا
برقی رو ہو گر معا پہر جائیگا بخ سوئی کا

مورچہ سے جب قطب کے دوسرا رخ ہو لگ ہم ہل کر یا لگ کر تار اس کے قطبوں سے بجلی گھر لیجا کے سمجھائیں گے کل ہم اسکا ر	ہندرو کر کے سراسوئی کا اس جا آئیگا سوئی کو دیتے ہیں حرکت کتنا ہی ہو فاصلہ یہ سبق گر آج کر لو یا دکل کام آئیگا
--	---



آگ

کیا چیز ہے آگ جانتے ہو ، بالعرض ہے یہ جہاں کہیں ہے لیتے ہیں اگرچہ کام اس سے لوہے کو تپا کے آگ کیجئے عنصر کوئی ہوتا گر جدا یہ کچھ بھی نہیں یہ بجز حرارت ہے جزو ہوا جو آکسیجن ، چنگاریاں گرم لوہے سے کیوں لوہا نہیں ہے وہ آکسائیڈ پگھلاتا ہے دیکھو ٹھوس چیزیں تائیر حرارت آپ دیکھیں پگھلاتی ہے دیکھئے یہ دھاتیں ، جلتی نہیں راکھ دیکھو بالکل ،	سورج کی حرارتوں کا جلوا بالذات نہیں قیام اس کا خارج میں نہیں وجود اس کا وزن اس کا کبھی نہیں ٹرہیگا تو وزن ضرور اس کا ہوتا ہے روشنی جس کا ایک جلوا ہے بس وہی آگ کا شرار بھرتی ہیں تباؤ راز اس کا ، پارہ پہ جو ہے ہوا سے جتا ہے خاصہ حرارت ایسا پانی ہے ہوا پہ اوڑکے جاتا دکھلاتی ہے یہ عجب تماش بتلائیے کیا سبب ہے اسکا
--	--

لیتی نہیں اس لئے وہ شعلہ
جاری ہیں جو کارخانے صد ہا
لیجاتی ہے بوجہ ریل کتنا

ملتی نہیں اس سے آکسیجن
ہے راز شناسی حرارت
یہ دیکھئے طاقت حرارت

پانی

ہو جاتا ہے جم کے دیکھو پتہ،
جاتا ہے زمین پر یہ بہ کر
جاتا ہے کہی ہوا کے اوپر
رکتا ہے یہ سطح کو برابر،
مخلوق ہے جو زمیں کے اوپر
گھل جاتی ہے اس میں کیسی شکر
تین حصوں پہ ہوتا ہے سمندر
ہے دار و مدار زلیست اس پر
گھس جاتا ہے یہ زمیں کے اندر
فواروں سے جاتا ہے اچھل کر
ہر سمت سے کس قدر برابر،
کم ہوتا ہے وزن سبکا گھٹ کر

پانی ہی ہے واقعی عجب شے
سیال ہے دیکھئے یہ کیسا،
بن جاتا ہے ابخرے کہی یہ
ہے اسکی خصوصیات میں یہ
محتاج ہے دیکھئے سب اسکی
مل جاتا ہے اس میں دودھ کیسا
ایک حصہ پہ ہے زمیں کی خشکی
مخلوق ہے بے شمار اس میں
رکتا ہے یہ اپنی تہ میں موتی
ہواری سطح کی غرض سے
پڑتا ہے دباؤ اس کا دیکھو،
ہو پانی کا جتنا جسم اتنا

اور آکسیجن ہی اسکے اندر
ہو جاتی ہیں پانی دونوں ملکر
کرتا ہے یہ صاف کپڑے ہو کر
قدرت کا ہے راز انہیں مضمر
ہے اب ہی اب جس کے اندر
رہتا ہے یہ ہمیں کو بدل کر
یہ کہتا ہے بدن کے اندر
اڑ جاتا ہے پانی بہا پ بکر
ہو جاتا ہے پانی جم کے پتہ
بنتے ہیں دقیقے اس کے جم کر
گرتے ہیں وہی تو بوند بن کر
ہوتا نہیں اس طرح مقطر

ہے آگ ہی سے خمیر اس کا
یہ آکسیجن یہ ہائیڈروجن
سچ پوچھئے تو یہی ہے دھوبی
پانی ہے ہوا۔ ہوا ہے پانی،
قدرت کا ہے کیسا آئینہ یہ
ترکاری میں پھول۔ اور پل ہیں
یہ خون میں بھی تول رہا ہے
ہو گرمی جو دو سو بارہ درجے
بتیسویں درجے پر ہوسردی
ہو جاتا ہے جم کے شش پل یہ
ہوتے ہیں دقیقے بہا پ میں ہی
ہوتے نہ اگر دقایق اس میں

ہوا کیا چیز ہے اور کس طرح چلتی ہے

ہوا کے جزو اعلیٰ آکسیجن۔ نائٹروجن ہیں
خبر اس کی نہیں بالکل، ہوئے یہ کس طرح پیدا
غلط ہے آکسیجن ہو نہیں سکتی ہر سوچ سے

یہ ہے سائنس دانوں کا یقیناً من گھڑت قصا

اگر ہوتی یہ سورج سے توکل سیاروں میں ہوتی

نہیں ہے بعض سیاروں میں کہتے ہیں گذر اُسکا

ہو سورج سے بیشک پہلیتی اور چلتی رہتی ہے

بجا ہے ہم کہیں گرمہ عالم تاب کو نپکسا

ہو اتنے ہر طرف سے کیوں زمیں کو گمیر لکھا ہو

یہ راز ایسا ہے جو اب تک سمجھ ہی میں نہیں آیا

ہو ایس دیکھئے کس طرح طائر اُڑتے پرتے ہیں

اسی کے فیض اور احسان سے ہم لوگ ہیں نذا

زمیں پر جتنی چیزیں ہیں وہ سب اسکے ہی دم سے ہیں

یہی ہم کو دکھاتی رہتی ہے ہر چیز کا نقش

نباتات اور جمادات اور حیوانات کی جاں ہے

یہی پانی کا چشمہ ہے یہی ہے آگ کا پتلا

ہو اکا اے خدا بندہ بنایا جنکو خود تو نے

ہو انخواہی کی پہر ان سے توقع کوئی رکھے کیا



ہوا اور آواز پر ایک محسن

ہوا کا سب سے بڑا معجزہ ہے کیا؟ آواز،

ہمارے کان میں پہنچاتی ہے ہوا آواز

ہو! میں ڈال کے یہ دیکھئے متوجہ

ہوا کے گھوڑے پر پہرتی ہو جا بجا آواز

ہوا کا ریل گا گیا کان سے دماغ میں جب

تو بس پہنچ کے وہاں پر وہ بن گیا آواز

ہوا نہ ہوتی تو یہ بھی نہ ہوتی دنیا میں

وہ آفتاب اگر ہے تو ہے ضیاء آواز

کسی کے کان کی ہو جائیں گر رگیں بیکار

تو اس کے کان میں ہوتی نہیں ہوا آواز

یہ ایک شانہ میں پاؤں میل جاتی ہے ،

ہے ڈاک گاڑی سے بھی تیز دس گنا آواز

ہوا سے بڑھ کے نہیں دیکھا ٹھیک پیسا نہ

مساوی سنتا ہے ہر چوٹا اور بڑا آواز

ہزار کان میں لے جاتی ہے ہوا فوراً

ہو ایک کرتی ہے لیکن ہزار ہا آواز

ہماری کر کے جو نقلیں مذاق کرتی ہے
 ہوا ہے یا کہ بے گنبد کی یہ صدا آواز
 جو جا کے بولے گنبد میں یا کہ بند جگہ
 تو آتی ہے دُہی ٹکرا کے جا بجا آواز
 کیا ہے قید ایڈریس نے اس کو فونوس
 وگرنہ تھی یہ بہت ہی گریز پا آواز ،
 بتانی اُس نے بقا اُس کی سارے عالم کو
 دکھایا اُس نے کہ ہوتی نہیں فنا آواز
 ہوا میں پھیل کے ہوتے ہیں منتشر الفاظ
 اسی سبب سے نہیں لاتی پھر ہوا آواز ،
 ہوا کی وجہ سے دہائیں جو ہوتی ہیں بے جان
 وہ گویا ہوتی ہیں دیتی ہیں خوشنما آواز
 دماغ کو ہی خدا نے دیا ہے کیا ہی اثر
 پہنچ کے دیکھتے ہو جاتی ہے ہوا آواز
 ہوا کو کہتے ہیں - ہے صرف اونچی دوسیل
 اور اس کے آگے دکھاتی نہیں ادا آواز
 عجیب بات ہے کہاتے ہیں ہم نہ پیتے ہیں
 پہنچ کے کان میں دیتی ہے ذالیقہ آواز
 سمجھتے ہیں پس دیوار کو نہ گویا

ہے ذوقِ سامع اور نوبہ باصرا آواز
 کشش بھی اس میں ہے اور دفعہ کی قوت بھی
 یہ کینچتی ہے تو کرتی بھی ہے جدا آواز
 یہ کان بہر کے ہمیں ڈالتی ہے غصہ میں
 لگاتی چلی سے ہے آگ فتنہ ز آواز
 یہ کیوں ہے ہرزہ سرائی و بادِ سپائی
 کسی کا کرتی ہے کیوں آگے تذکر آواز
 کہیں یہ دردِ محبت کو کرتی ہے پیدا
 کہیں یہ دونوں کی ہو جاتی ہے دوا آواز
 ستار کے ذرات ابد کو آپ چولیں اگر
 تو مان لیں گے کہ بیشک ہے لامسا آواز
 زبان سے بات بکالوں اگر تو کھٹکا ہے
 ہوا میں کہتے ہیں ہوتی نہیں فٹ آواز
 پہونچ کے ناک میں بُو دیتی ہے پتہ اپنا
 عجیب بات ہے دیتی ہے شام آواز
 دلاتی ہے یہ گویوں کو دیکھے انعام
 بناتی رہتی ہے اس طرح کیمیا آواز
 زبان سوئی ہے - فونو گراف کیا ہے گلا
 زبان دیتی نہیں دیتا ہے گلا آواز

ہوا سے نفع بھی ہوتا ہے اور نقصاں بھی
 اور اس کی دیتی ہو کانون میں خود صدا آواز
 ہوا ہے پانی سے گولہ کی آٹھ سو جھٹے ،
 مگر ہے وہ بھی - اور اس کی گراں بہا آواز
 ہماری زندگی کا ہے ہوا پہ دار و مدار ،
 ہوا ہے روح تو خلقت ہے ساری کیا آواز
 ہوا دباتی ہے ہر شے کو ہر طرف سے بہت
 مگر دباؤ نہیں ڈالتی ذرا - آواز ،
 ہوا تو گرد و دواں سے نظر بھی آتی ہے
 مگر دکھائی نہیں دیتی ہے ذرا آواز ،
 ہوا دبانے سے دبتی ہے یہ نہیں دبتی
 ہے ایسی سرکش و مغرور و خود نما آواز
 ہوا میں ہوتی ہے بجلی تو اس میں خود تاثر
 غرض کہ ہے یہ ہوا سے کہیں سوا آواز
 ہے وہ ہر انچہ مرلج میں دیکھو پنڈرہ پونڈ
 مگر ہوئی ہے کہیں وزن بھی ذرا آواز
 ہوا ہے نیچے کی بہاری تو ہلکی اوپر کی ،
 ہو جیسے زیر میں اور ہم میں خوش نما آواز
 لچک ہوا سے بھی بڑھ کر کچھ اس میں ہوتی ہے

لچک کے اور بھی دیکھتی ہے مزا آواز
 لگے جو سردی تو ہو جاتی ہے رقیق ہوا
 کہ جیسے نزلہ سے دیتا نہیں گلا آواز،
 ہوا تو پہر بھی ہے مجموعہ چند گیسوں کا،
 مگر بسیط ہے اور رونقِ فضا آواز
 نہ اس میں نام کو ہے کاربن ڈی آکسائیڈ
 نہ دیتی آکسیجن کا ہے کچھ پتا آواز
 نہ اس میں نائٹروجن ہے نہ آرگن بالکل
 ہوا کے اس میں ہیں اجزاء نہ ہے ہوا آواز
 چڑھاتی لوہے پہ ہے جیسے زنگ آکسیجن
 خراب کرتا ہے دیے ہی چھینا آواز،
 مرد جلانے میں دیتی ہے جیسے آکسیجن
 جلاتی دیے ہی دل کو ہے بد نما آواز
 بغیر آکسیجن جیسے زندگی دشوار،
 اسی طرح سے ہے دشوار بے ہوا آواز
 یہ کاربن سے جو مل جائے زہر ہو جائے
 مگر کبھی نہیں ہوتی ہے سنکھیا آواز
 غذا کی چیزوں کا باعث ہے جیسے نائٹروجن
 ہے روح کی بھی اسی طرح سے غذا آواز

چمک سے بجلی کی ہوتی ہے جیسے نائٹروجن

اسی طرح سے ہے روحوں کا صاعقا آواز

گو اس سے جتے ہیں دانت اور بتا ہے سوڈا

مگر جو کھولے بوتل تو سنئے گا آواز،

بنائے کوہ و شجر کاربن ڈی آکسائیڈ

تو کاہِ دل کے لئے مثل کمریا آواز

ہو اکو صاف وہ جس طرح کرنیوالی ہے

عبار آئینہ دل کی ہے جلا آواز،

ہو امیں ہائیڈروجن اور آبی ذرے ہیں

مگر نہیں ہے یہ پانی کا بلبل آواز

ہو اجو ہلکی ہو۔ جاتی ہے دیکھئے اوپر

اور آ کے دوسری دیتی ہی بر ملا آواز

تمام علم و ہنر کی ہے محض اس پہ نیا

ہے روحِ مدرکہ۔ اور جانِ حافظ آواز

ہے پاس وضعِ تڑپتے ہیں اُن نہیں کرتے

نکلنے دیتی نہیں منہ سے کچھ حیا آواز

ہو اکی چال ہے فی گمنڈ ساڑھے سات سویل

وہ بولیں کیسے؟ دلاتی ہے وسوسا آواز،

ہو اجو پاتی ہے گرمی تو پھیل جاتی ہے،

اور اس سے رہنے نہیں پاتی دل ربا آواز
 دل شکستہ کی جب کشتی غرق ہونے لگی ،
 تو بادِ شُرطانے کی اس کی ناخدا آواز
 نسیم اور صبا کا یہ دیکھئے اعجاز
 چمک کے غنچہ نے دی کیسی دلکشا آواز
 بگولہ بن گئی اور لے اڑی کہاں سے کہاں
 عجب دکھاتی ہے غصّہ میں بھی ادا آواز
 کسی نے چھڑکے پہ ساز کر دیا رُسوا ،
 وگر نہ پردے میں تھی کرتی تھی حیا آواز
 خدا کی شان ہے چلتے ہیں روزِ پیار
 مگر کسی کی بھی آتی نہیں ذرا آواز ،
 کسی کے مُنہ سے سُنا تم تو اٹھ کے بیٹھ گئے
 کرشمہ معجزہ۔ جادو ہے چٹکلا آواز ،
 اگر ہے واقعی یہ طائر ہوا زندہ ،
 کہاں بناتی ہے پہر جا کے گھونلا آواز
 یہ نرم دہات وغیرہ میں ڈالتی ہے خطوط
 اور اُن خطوط میں کرتی ہے اپنی جا آواز
 اگر ہو دُور کی آواز۔ سخت چیزیں بھی ،
 نفوذ کر کے دکھاتی ہے نقشِ پا آواز

سنیں گے حشر میں نو تو گراف قدرت کا،
 ڈرو۔ کرے نہ کہیں ہمارے عقدے وا آواز
 ہے بانگ مرغِ سحر کیا ہوائے طوفانی،
 نہ دیتا کاش ابھی اور یہ ذرا آواز،
 وہ برق ہے تجھے اُس سے خدا بچائے متین
 چمک ہے آفت جاں گرفتہ ز آواز،

کشتِ ثقل اور مد و جزر

حرارت اور روشنی کو اپنی فضا کے عالم کی ہر جہت میں
 کرہ یہ سورج کا پھینکتا ہے نہ جانے کس دیر روزِ مَر
 حساب سائنس نے لگا کر گر کیا ہے یہ ہم پہ ظاہر
 ہے دو ارب حصوں میں سے اسکے زمین پر صرف ایک حصہ
 جو گردِ سورج کے پہرے ہیں گرے ہیں وہ ایک سو بیاسی
 بڑے ہیں آٹھ اُن میں اور انہیں سو ایک ہو یہ ہمارے دُنیا
 یہ جتنے بھی ہیں یہاں مظاہر حرارت اور روشنی کے ہیں
 وہی خدا نے رکھا ہے جنکا کرہ میں خورشید کے ذخیرا
 حرارت اور نور کے علاوہ ہے جذب اور ثقل کا بھی مرکز
 کہ جن کی مضبوط رسیوں میں نظام جکڑا ہوا ہے سارا

اسی تفاعل کا یہ اثر ہے کہ یہ زمیں پر ہیں جتنی چیزیں
 اثر پذیر اس سے ہو کے آخروہ وزن رکھتی ہیں اپنا اپنا
 زمیں پر حسب قدر ہیں چیزیں وہ اسکے مرکز سے دور ہو کر
 تو فاصلہ کی مناسبت سے جو وزن ہو اُس ہی ہو گا بلکہ
 ہو وزن قطبین پر سوا من تو استواء پر ہون سے ہی کم
 اسی طرح جائے ہو اگر تو گھٹتا جائے گا وزن اُس کا
 علاوہ سورج کے ہے زمیں پر ستاروں کا بھی اثر بہت کچھ
 مگر وہ ہیں دور اس سبب سے اثر زیادہ نہیں ہو پڑتا
 زمیں کی گردش سے کھینچ کر نشیب کو جا رہا ہے پانی
 تو ماہ و خورشید کی کشش سے ہے اُس کے اندر جوار بہا

لہ یہ دو نوکڑے اپنے مقابل کے سمندروں کے پانی کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اگر ان کے حائل ہونے کے
 قبل سمندروں کے پانی کا عمق سب جگہ یکساں ہو تو حائل ہونے کے بعد صفر اور ایک سو اسی (۱۸۰)
 درجہ کے معدل النہار پر ان کا عمق بہت زیادہ ہو جائیگا۔ اور نوے اور دو سو ستر درجہ کے معدل النہار
 پر بہت کم گہرائی رہے گی۔ اس طرح زمین کی حرکت محوری اور آفتاب و ماہتاب کی قوت جاذبہ سے جو
 سمندر کی سطح پر عمل کرتی ہیں مد و جزر شمسی و قمری پیدا ہوتے ہیں۔

اگر خشکی کی صورت طبعی پانی کی آزادانہ حرکات کو نہ روکتی اور کچھ قمری موجود نہ ہوتا تو بہ طور حقیقی اور نصف
 شب حقیقی کے بعد اور جزر ہمیشہ ان اوقات کے چہ گنٹہ بعد طور پذیر ہوتا۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ آفتاب اور
 زمین کا فاصلہ اس کی موج پیدا کرنے والی قوت کو اس قدر ضعیف کر دیتا ہے کہ اُس کا اثر چاند کے اثر کے مقابلہ
 میں چار اور نو کی نسبت رکھتا ہے۔ یعنی آفتاب کی قوت چار ہے تو چاند کی نو۔ اس لئے کہ قرب کی وجہ سے

نہیں ہے بارش پہ منحصر کچھ۔ ہے بن و شبنم ہی سب اسی سے
 یہ سیل تلخ بھی حقیقتاً ہے حرارت مہر ہی کا شعبا
 نہ ہو روانی ہو امیں کچھ بھی۔ نہ پانی برے۔ نہ آگ سکے کچھ
 اگر نہ ہو نور اور حرارت۔ ہے نہ جاندار کوئی زندہ،

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱۔ امواج قمری امواج شمسی سے زیادہ اثر ڈالنے والی ہیں۔ اگر چاند کسی معدل النہار پر ایسے
 وقت پہنچے جبکہ آفتاب بھی وہاں پہنچ رہا ہو تو موج شمسی کو موج قمری سے تقویت بخینگی۔ اور دونوں کے دو
 جزر ایک ساتھ واقع ہونگے۔ اور اگر چاند ہمیشہ آفتاب سے ۱۸۰ درجہ سافت پر ہو جیسا کہ بدر کمال کے وقت واقع
 ہوتا ہے تو بھی دونوں کا عمل متحد ہوگا۔ بخلاف اس کے اگر کُرہ قمر اس معدل النہار پر آفتاب سے چہ گھٹنہ بعد
 یا قبل پہنچے تو جزر و مد کی امواج ایک دوسرے کی نفی کر دیں گی۔ یعنی مد شمسی کے وقت جزر قمری اور جزر
 شمسی کے وقت مد قمری واقع ہوگا۔

کُرہ ماہ جو زمین کے اطراف میں ایک مہینہ کے اندر دورہ کرتا ہے ہر روز اسی معدل النہار پر تقریباً چھاس منٹ
 دیر سے آتا ہے۔ اور اسکا موقع آفتاب کے محاط سے ہر روز بدلتا رہتا ہے اسلئے ہر قمری مہینہ میں دو وقت
 (ہلال و بدر) ایسے ہیں جبکہ مد شمسی قمری کے اوقات مطابق ہوتے ہیں اور پانی کی ارتعاشی حرکت کمال کو پہنچ جاتی
 ہے اور دو وقت (ربع ماہ و سہ ربع ماہ) ایسے ہیں جبکہ مد شمسی جزر قمری کے ساتھ اور جزر شمسی مد قمری کے
 ساتھ مطابق ہوتے ہیں۔ اور پانی کا ارتفاع بہت کم ہو جاتا ہے۔

بڑے بڑے سمندروں اور دریاؤں میں پانی کی سطح فقط چاند۔ یا چاند اور سورج کے متفقہ جذب و بلند و پست ہوتی ہے
 جسکو ارتعاشی حرکت کہنا چاہئے۔ کھلے ہوئے سمندروں میں موج یا مد قمری اڑانی فیٹ کت بلند ہوتی ہے اور موج
 یا مد شمسی فقط ایک فیٹ۔ مگر تنگ آبنائوں میں موج متلاطم موج انتقالی میں بدل جاتی ہے اور پانی آگے
 پیچے ہونے لگتا ہے۔ یعنی کبھی آگے بڑھتا ہے اور کبھی پیچھے ہٹتا ہے۔

ہماوٹ اور اوٹے

<p> ڈر۔ ڈر۔ ڈر۔ ڈر۔ ڈر۔ ڈر۔ ڈر۔ ڈر۔ دیکھنا آبا کیسی ہیں بوندیں اولے ہیں یہ چن کر لانا، آہا، یہ ہیں کیسے اچھے، کتنے اچھے ہیں یہ آبا انجڑے جو یہ جاتے ہیں اوپر کہا کے ہوا اوپر کی ٹھنڈی گرتے ہیں پر وہ اولے بنکر </p>	<p> ٹر۔ ٹر۔ ٹر۔ ٹر۔ ٹر۔ ٹر۔ ٹر۔ ٹر۔ آج یہ کیسی گرتی ہیں بوندیں مجھ کو بھی دینا خود بھی کہانا چوٹے۔ چوٹے۔ ٹھنڈی۔ ٹھنڈے کیسے بنتے ہیں یہ آبا بن کر بادل چاتے ہیں اوپر جہتی ہیں آخر بوندیں ان کی چاہتے ہو تم کر۔ کر۔ کر۔ کر۔ </p>
--	---

بچوں کے لئے ایک انعامی مضمون

جو میں تھا۔ تھی وہی تو۔ تو جان دل تھی میری
 میں تھا اگر سمندر سیڑھی روانی تو تھی
 سب نام میرا لے کر مجھ کو پکارتے تھے
 سب نام میرا لے کر مجھ کو پکارتے تھے

ہستی کا ہر تاباں پر تو فگن ہوا جب
 تو ایک دم سے اڑ کر جا پہنچی تو ہوا پر

خلقت یہاں کی تجھ سے مانوس گرچہ تہی سب لیکن نہ یاد آئی تجھ کو کسی کی دم بہر

میری بھی یاد دل میں تجس کو کبھی نہ آئی ہستی کو اپنی ہو لی ایسی بہری ہو امیں
یہ پاک و صاف عالم تو چوڑ کر سدا رہی سوچی نہ تو کہ تہی کیا۔ اور ہو گئی ہوں کالیس

بنکر تو روح پہنچی دوش ہوا کے اوپر، کر دی ہو انے تیری پہر دور لطافت
جلوے دکھائے تو نے کیا کیا فضا کے اوپر جب تجھ میں گئی کچھ توڑی بہت کثافت

کہانی ہوا جو تو نے تو کچھ سے کچھ ہوئی تو اور اُس سے مل کے تجھ میں پہر آئی خود نمائی
کہانی ہوا جو ٹہنڈی کچھ اور ہو گئی تو شکل ہوا مجسم خود تو نے کر دکھائی

بادل میں جا کے گرجی۔ بجلی میں جل کے چمکی سر پڑھایا تو نے سار اکڑ ہوا کا
مخلوق کو ڈرایا تو نے گرا کے مجبلی اور تو نے ناک میں پہر دم کر دیا ہوا کا

دل میں زمین کے پہر اُلفت کی آگ بھڑکی اور سوزش دروں سے وہ سو کہنے لگی پہر
دکھائی اُس نے تجھ کو پہر اپنی خاکساری اور بنکے قطرہ اُس پر تو ٹوٹ ہی پڑی پہر

جو مادے تھے مردہ اُن کو جلایا تو نے اور روح تازہ تو نے سار جہاں میں پونکی
قدرت کا سارا جلوہ سب کو دکھایا تو نے تو پہل بنکے مہکی۔ تو پتہ بن کے مہکی

حیوانی اور نباتی اجسام میں تو پھنچی، اور اُن میں تو نے اپنا جلوہ دکھایا کیا کیا
کس کس طرح جادوی اجسام میں تو پھنچی اعجاز تو نے اپنا پوری طرح دکھایا



تو سپٹ کو زمیں کے اچھی طرح سے بہر کر آلودہ کر کے اپنا دامن کثافتوں سے
کیوں آکر ہی ہے واپس اس طرح اپنا گہر پر پالا پڑا تھا تیرا بتلا کر کثافتوں سے



کیوں آکر ہی ہے اب تو میرے لطیف اُدھر جا بد شکل ہو گئی تو۔ ناپاک ہو گئی تو،
آلائشوں نے تجھ کو جب اس طرح سے گھیرا تو پاک ہونے کو پہرے میرے لطیف بڑھی تو،



جا۔ مار سر زمیں سے گھس۔ خاک میں تو اپنے بدن میں مل لے دنیا کی سب غلطت
پہر ہول اپنی ہستی اُسکے تپاک میں تو آتی ہے کیوں یہاں پر لیکر تو یہ کثافت



نا قابل معافی ہے گرچہ جرم تیرا لیکن میں اس سبب کرتا ہوں رحم تجھ پر
آلائشوں میں جنس کر گو نور تو نے کہو یا اچھے بھی کام تجھ سے لیکن ہوئے ہیں اکثر



آپہر وہی جگہ ہے تیری جو پیشتر تھی گرد و غبار سے تو منہ اپنا جلد دھو لے
کیا اچھا ہوتا گر تو ویسی ہی پاک آتی ۲، اور اپنے اوپر۔ پہر ایک بار رو لے



اے پیارے بچو دیکھو دنیا بُری بلا ہے آلائشوں میں اس کی تم بھول کر نہ بھننا

اچھا بتاؤ ہم کو یہ کس کا ماجرا ہے

الغام دیں گے مطلب سمجھاؤ اگر تم اسکا

بادل کا ترانہ

ہوا کے جو کے اپنی گود میں مجھ کو سلاتے ہیں
میں تھکو چھٹے دیکر سوتے سو جدم اٹھاتا ہوں
تمہارے واسطے میں فرش مغل کا بچھاتا ہوں
میں کر کے ژالہ باری کل ہوا کو صاف کرتا ہوں
تمہارے واسطے میں شادیاؤں کو بجاتا ہوں
نہ سمجھو مجھ کو آسانی سے مٹنے والا تم ہرگز،
سبجھے کیا ہو میں بے پر کے اڑتا رہتا ہوں بھر
لقاب مہر عالم تاب اور ماہ درخشاں ہوں
میں اپنے فیض سے دریاؤں کو سیراب کرتا ہوں
سمندر میں جو کھاری پن ہو وہ مٹے دم سے ہو
میں کل دنیا کے مرد و زن کو کھیلاتا ہوں
زمین کی ٹہنے کو پیدائش ہے میں کل پہول دیتا ہوں
مری بوندیں دکھاتی ہیں ہزاروں رنگ سورج کے
فضائے مجھ کو پالا گود میں مجھ کو کھلایا ہے
جو بجلی نائیٹر جن کر کے پیدا غلہ دیتی ہے

مرا رہتا ہے اے دنیا کے لوگو تم سو بالا تر
تو اٹھ کر صحن سے فوراً ہی تم گسٹ طے ہوا نذر
میں چتر کاؤ سے کرتا رہتا ہوں دیکھو نہیں کوثر
مگر تم کرتے ہو میری شکایت سبک جا جا کر
میں برقی روشنی تھکو دکھاتا رہتا ہوں اکثر
فنا ہوتا نہیں صورت بدل لیتا ہو نہیں اکثر
سمندر سے ہیں اٹھتا اور جاتا ہوں بلندی پر
مرے باعث انکی روشنی پڑتی ہے چن چن کر
میں پاک صاف کرتا ہوں میں کو خوب ہودا کر
میری باعث سو جاتا ہو نکال رشورہ بہرہ کر
اور انکے مارتا پچکا ریاں ہو خوب مہر بہر کر
بجائے گزنیں کا آپ سب مجھ کو کہیں شہر
کبھی تھی ہوا و دھندیں کبھی قوس قزح ہنکر،
رہا ہے مہر عالم تاب کا سایہ مرے سر پر
وہ میرا عکس رخ ہو جو کبھی پڑ جاتا ہو تم پر

زمیں اور اُسکی مخلوقات کے کرتا ہوا لب کو تر
میں پانی کا دھواں ہوا اور شعلہ ہر کا منظر
خدا کی قدرتیں ہیں میرے ہر قطرہ میں صفا
کشش اور چند تاثیرات کا ہوں خشنما منظر
مرا سایہ زمیں پر اور اُسکا سایہ ہے مجھ پر

مرے ایشار کو دیکھو فنا ہو جاتا ہوں بالکل
زمیں کی جان ہے مجھ سے۔ فلک کی شان مجھ سے
میں گرمی کو مٹاتا اور تپش کو دور کرتا ہوں
حرارت اور اُس کی بازگشت اور سردی اور کی
میں سب کچھ ہو مگر اللہ کا ناچیز بندہ ہوں

دوسرا باب

اسٹرا نومی یعنی علم ہیئت

چاند پر ایک دلچسپ غزل

ہے گرسورج کے باعث سے چمکا ماہتاب
اور سورج سے کروڑوں حصے چوٹا ماہتاب

روشنی رکھتا نہیں بالذات اصلا ماہتاب
ہے پچاس اور ایک کی نسبت زمیں سے چاند کو

لہ چاند آفتاب سے پانچ کروڑ حصے چوٹا ہے۔ اور اس کی روشنی سے آفتاب کی روشنی چھ لاکھ حصے زیادہ ہے

قطر ہے اس چاند کا اکیس سو اور ساٹھ میل
 کس لئے گرد میں چکر نہ کاٹے رات دن
 اس کا روشن حصہ جتنا ہوتا ہے پیش نظر
 کرتا رہتا ہے شعاع ہر سے یہ کسب نور
 چودھویں شب سامنے ہوتا ہو روشن حصہ
 ایک رُخ آتا ہے گردش کے بسا رُخ نظر
 اس میں آبادی نہیں اب ہو گئے دریا بھی خشک
 گہنٹی جاتی ہے جسامت اور طاقت چاند کی
 چاند میں تیریا نہ چرنا گمانیوں اور جیل سے
 ہو گئے ہیں سرد تھے آتش فشاں جتنی پہاڑ
 ہر مہینہ آپ غائب رہتے ہیں دین دن
 کائنات جسم میں تھی ایک دل کی روشنی
 پڑتی ہے سورج کی اسپر اس کی ہمہ روشنی
 رات کو کچھ اور حالت دن کو حالت ہو کچھ اور
 پہلی تاریخ آگئے تلوار لیکر قرض خواہ
 رات دن اپنے تو کھتے ہیں مصیبت میں تین

ساڑھے ستائیس دن کرتا ہو دورا ماہتاب
 ہو حقیقت میں جگر گوشہ اسی کا ماہتاب
 ہم کو آتا ہے نظر بس ٹھیک اتنا ماہتاب
 اور رہتا ہے ہمیشہ چلتا پرتا ماہتاب
 اور آتا ہے نظر اس رات پورا ماہتاب
 دوسرے رُخ کا نہیں دکھاتا جلو ماہتاب
 پہلے زندہ تھا ہوا ب مردہ سا گویا ماہتاب
 ایک دن آخر کہیں پر جا گرے گا ماہتاب
 سایہ ہوتا ہے نہیں پورا چمکتا ماہتاب
 بے ثباتی کا دکھاتا ہے یہ نقش ماہتاب
 آپ بھی بنتے ہیں شاید دیکھے غم ماہتاب
 اس کا یہ عالم ہے اب جیو کہ مردا ماہتاب
 ڈالتا ہے اس لئے عکس اپنا ٹنڈا ماہتاب
 چاندنی کا ہو رہا ہو پھول گویا ماہتاب
 رات کو تلوار کی صورت جو دیکھا ماہتاب
 آفتاب اپنے لئے اچانہ اچھا ماہتاب



نظام شمسی

ریاضی اور ہمت النسا کی بات چیت

ریاضی (اپنی چوٹی بہن سے)

آؤ نظام شمسی کا سمجھاؤں تمکو حال
دس لاکھ ٹکڑے اس کے اگر تم کرو کبھی
سورج جو تم کو آتا ہے چوٹا سا یہ نظر
ٹکڑے برابر اس کے ہوں سب ایک طرح پر
ہر ایک ٹکڑا ہوگا زمیں سے کہیں بڑا
آتا ہے دُور کے سبب اتنا سا یہ نظر

ہمت النسا - ہے کتنی دور آپا ریاضی یہاں سے یہ؟

(ریاضی) تم تیز ریل گاڑی میں گر کر سفر
گزریں گے پونے تین سو سال اُسکو راہ میں
بے ٹھیرے رات دن وہ چلے ایک چال کر

۱۔ اوسط مسافت زمین کی آفتاب سے نو کروڑ اٹھائیس لاکھ نوے ہزار میل رہتی ہے اور جب
وہ نقطۃ الذنب پر جون اور جولائی میں ہوتا ہے اسوقت اُس کا فاصلہ نو کروڑ چوالیس لاکھ
پچاس ہزار میل ہوتا ہے۔ اور نقطۃ راس پر اُس کا فاصلہ دس سو چوبیس میل نو کروڑ تیرہ لاکھ
تیس ہزار میل رہتا ہے۔ اس کا قطر خط استوا پر سات ہزار نو سو چوبیس میل اور قطبین پر سات
ہزار آٹھ سو ننانوے میل ہے اور اس طرح اس کا قطر قطبی قطر استوائی سے ستائیس

میل کم ہے اور وہ اپنی مدار پر اٹھارہ میل فی سکند کی رفتار سے چلتی ہے۔ اور ۳۶۵ گھنٹے ۵۷ منٹ ۱۰
سکند میں محور کا دورہ پورا کرتی ہے جس سے ثابت ہو کہ خط استوا پر اسکی رفتار دوری ۷۰ میل فی منٹ ہوتی

ہئیت النساء۔ سورج کی طرح چاند بھی ہے اتنا ہی بڑا؟

(ریاضی) اُس سے پچاس حصے زمیں ہے زیادہ تر

ہئیت النساء۔ اچھا یہ کہئے۔ کس سے بنا ہے یہ آفتاب؟

(ریاضی) اجزا زمین ہی کے ہیں سورج میں بیشتر

اور گیس سے بدلتے ہیں اجزا تمام تر

موجوں سے لہر ٹپتی بنے جسطرح بحر پر

مریخ و مشتری یہ ہیں سب اُس دجلوہ گر

جس طرح سے زمیں کا ٹکڑا ہے یہ فتر

پہرتی ہے کاٹتی ہوئی چکر جو سال بہر

ہئیت النساء۔ (مزید آگاہی کے لئے) ان ٹکڑوں کے بھی چاند ہیں؟

(ریاضی) مریخ کے ہیں دو۔ اور آگے ہیں زحل کے ابھی صرف دس نظر

پہرتے ہیں اس طرح سو وہ سب جسطرح فتر

سورج کے گرد پہرتے ہیں سب حلقہ باندھ کر

جنہیں سے آٹھ سو کی ہوئی ہو ابھی خبر

آئے نہیں ہیں دوسرے رخ آج تک نظر

دُنیا ہے انہیں اس سے بڑی اور وسیع تر

ہئیت النساء۔ ستیارسے کس کو کہتے ہیں؟

(ریاضی) جو چلتے پہرتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور ثوابت ہیں جلوہ گر

ستاروں میں پنہنچتی ہے سورج سے روشنی اور اپنی روشنی سے وہ ہیں آپ بہرہ در

اس میں مگر ہے اس سے سوا گیس آتش

ہیں شعلے اُس کی سطح پہ اس طرح موجزن

زہرہ۔ زحل۔ عطارد و پنجوں پور مینس

یہ سب کے سب ہیں ٹکڑے اس طرح شمس کے

ٹکڑا اسی کا ہو یہ زمیں جانتی ہی ہو

ہئیت النساء۔ (مزید آگاہی کے لئے) ان ٹکڑوں کے بھی چاند ہیں؟

(ریاضی) مریخ کے ہیں دو۔ اور آگے ہیں زحل کے ابھی صرف دس نظر

پہرتے ہیں اس طرح سو وہ سب جسطرح فتر

سورج کے گرد پہرتے ہیں سب حلقہ باندھ کر

جنہیں سے آٹھ سو کی ہوئی ہو ابھی خبر

آئے نہیں ہیں دوسرے رخ آج تک نظر

دُنیا ہے انہیں اس سے بڑی اور وسیع تر

ہئیت النساء۔ ستیارسے کس کو کہتے ہیں؟

(ریاضی) جو چلتے پہرتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور ثوابت ہیں جلوہ گر

ستاروں میں پنہنچتی ہے سورج سے روشنی اور اپنی روشنی سے وہ ہیں آپ بہرہ در

سب میں قرب رہتا عطار دہشمس سے
اٹھاسی دن میں کرتا ہے جو دورہ گو مکر
ہے اُسکے بعد زہرہ سواد و سود نہیں وہ
اور دورہ زمیں کو ضروری ہر سال بہر
ہئیت النساء کہتے ہیں تارے کن کو؟

(ریاضی) ثوابت وہی تو ہیں

(ہئیت النساء) کیا دورہ وہ بھی کرتے ہیں ان سب کی طرح پر

ریاضی - سورج وہ خود ہیں بلکہ ہیں کچھ اس سے بھی سوا

گردان کے جانے پہرتے ہیں سیارے کس قدر

دنیا میں انہیں بستی ہیں دریا وغیرہ ہیں
دنیا کے آفتاب سے جو ہیں وسیع تر

(ہئیت النساء) بتے ہیں ان میں کون؟

(ریاضی) کچھ اسکی خبر نہیں - اور انکی کیا - نہیں جو ہمیں اپنی ہی خبر

ہم جانتے ہیں کوئی نہیں ہم سافلسفی

دنیا کا کوئی چوٹا سا کھلتا ہے راز گر

معیار ہستی سب نے بنایا ہے عقل کو

چلتا خدا ہے گویا ہمیں سب کی رائے پر



آفتاب پر ایک قطعہ بند غزل

کان دہر کہ غور سے سُن لے تو میری گفتگو
رات کو عجب سی چھپا لیتا ہوا اپنے منہ کو تو
اپنے دلیلیں کہتے ہیں ہر وقت تیری آرزو
جسکے پرنے سے جہاں پاتا ہوتا زہ رنگ بو
گر نگاہِ کرم سے دیکھے سمندر کو بھی تو
کر نہیں سکتا ہر جیسی چاہی اُسے شعلہ و
اور چراغِ خانہ و دشمن ہو شب بھر جاکے تو
تو ہی ہے صبحِ مسرت اور شامِ آرزو
تو ہی تو ہر جانی ہے پرتا ہر دم چار سو
بات تو جب ہو کہ ہو دل کی امید و نہیں منو
اُس کو بھی آئینہ بنا کر ہر گرا دیتا ہے تو
یاد رکھنا چین سے ہرگز نہیں بیٹھے گا تو
ترچھی اور سید ہی شاعینِ ال کر لے شعلہ و
مرکزِ عالم اسی برتے یہ بن بیٹھا ہے تو
تیری تاثیر اور اجزا کی ہے سب کو جستجو
آج تک اسکی مشامِ علم میں پہنچی نہ ہو۔

مہرِ عالم تاب ہے میرا مخاطب آج تو
آہ، دن بہ روز غم سے تو جلاتا ہی مجھے
صرف میں کیا، اکلِ زمینِ آسماں وریا پہاڑ
تیرے سُرخ پر روشنی ایسی جہاں افزو رہی
دل کا تو کیا ذکر ہو اٹھنے لگے اُس سے دُہوا
ذکر کیا مہرِ دُفا کا سرو مہری بھی تو کچھ
ہم جلیں دن بہ تری فرقت میں ایسا بیدار
سوغری اور شرقی پڑتے ہیں سب کلمہ ترا
ہمنے یہ مانا کہ ہم ہیں واقعی آوارہ گرد
لطف کیا کرتے دیکھلا بھی دیا کچھ سبز باغ
کھینچتا ہے تیرے غم میں جو سمندر دو آہ
ڈال رکھا سب کو ہر جگہ میں تو نے کس لئے
تو جلاتا ہے کبھی اور کپکپاتا ہے کبھی
یہ کھنچ لے ہو کوشش اتنی نہیں کچھ میں کیا
ہے ہمارا جقدر سائیں تیرے دم سو ہے
روشنی ہے تجھ میں کیسی اور حرارت کیسی ہو

چاند کی صورت سے اُسے خورشید عالم تاب تو
 تو نے کر رکھا ہے کیا زیور کوئی زیب گلو
 کر رہا ہے آج تک سائنس اس کی جستجو
 پیرتا رہتا ہے رخ سوئی کا ان داغوں سے تو
 ہیں جہانیں جتنی چیزیں سبکِ حشرِ شمس ہو تو
 چاکِ دل کو ہائے کر سکتا نہیں تو بھی رفو
 دوسروں کیساتھ جو کرتا ہے وہ پاتا ہے تو
 ڈال دے بہرِ خدا آکنہوں میں اب تو چاکسو
 اس طرح ہکو پہرائیگا تو کب تک کو بہ کو
 علم کی دنیا میں لیکن بن گیا پھر گیس تو
 سمجھے جو ہوتا کرہ ہوتی وہ یکساں چار سو
 اسلئے تیاں ہونے میں بھی پھر کی گفتگو
 تو ہوئی سائنس کو پھر تیری بابت جستجو

خود ہے روشن یا کہ کرتا رہتا ہے کسبِ ضیا
 کیسا ہالہ ہے یہ تیرے گردِ بتلا دے مجھے
 کتنے رنگوں سے مرکب ہے یہ تیری روشنی
 تیرے داغوں کا اثر پڑتا ہے مقناطیس پر
 روشنی بجلی حرارت سب ہیں تیری لونڈیاں
 جھگو بھی لیکن نہیں ہے ایک حالت پر قرار
 ہیں اگر گردش میں ہم تو تو بھی خود چکر میں ہے
 رنگ تیری آنکھ کے اندھا بناتے ہیں ہمیں
 ہو گا جولا نگاہِ شیلیاقتیراتا سب کے
 ٹھوس جھگو جانتے تھے پہلے پرسیال سب
 درمیانی حصہ کی رفتار دیکھی تیسز تو
 اور قوت کا منافی ہے حرارت کا خروج
 دی حرارت ریڈیم نے صرف طاقت کے بغیر

گیس ہے سیال ہے یا مستحکم ہے اب تو کھ

ہم ہیں جب تیرے تو پردہ ہم کیوں کستا ہے تو

کیا زمین ایک مچھلی کی لشت پر قائم ہے

گزر کے جاتی ہیں جب زمیں سے شعاعیں سورج کی سمت زہرہ
تو اُن سے نیچے زمین کے پھر کرن کی بنتی ہے ایک مچھلی
زمیں کو کہتے ہیں لشت ماہی پر محض اس واسطے ہی قائم
جو علم ہست کو جانتے ہیں سمجھتے ہیں خوب وجہ اس کی

چاند گہن اور سورج گہن کا اخلاقی سبق

زمین گرنج میں ہو آ کے حائل چاند سورج کے
تو اُس کے سایہ سے ہی چاند میں بھی پھر گہن لگتا
مقابل میں زمین اور آفتاب آتے ہیں جب دونوں
اور اُس کے وسط میں ہو چاند تو سورج گہن ہو گا
چمک سکتے نہیں جب اس طرح سے چاند اور سورج
تو پھر ایسی رکاوٹ پر چمکنا سیرا کیا ہوتا
بہت سے لوگ آکر ہوتے ہیں اس طرح سے حائل
چمک سکتا نہیں جن کے سبب سے نور کو شمش کا
گہن سے نقص لیکن جس طرح آتا نہیں اُن میں

موانع مجھ کو کم ہمت نہیں کر سکتے کچھ اصلاً
 کبھی لازم نہیں ہے مجھ کو ہمت ہارنا ہرگز
 مرا ہر حال میں ہے فرض کوشش کو کئے جانا
 رہی کوشش اگر ناکامیاں ہو ہی نہیں سکتیں
 ہوا حائل کوئی تو دور دورہ تاب کے اس کا



سورج کا تیسرا بیان

یہ جو ہے آفتاب عالم تاب یہ زمیں کے کرہ سے رکھتا ہے کم ہے سہ چند اس سو سوچ کا جس سے پوری طرح یہ ثابت ہے وزن پانی میں جتنا ہوتا ہے کرتا پچیس دن کے اندر ہے رہتی ہے فی سکنڈ بارہ میل چلے گرا ساٹھ میل فی گمنٹہ پانچ برسوں میں ریل مشکل سے برج شلیاق کی طرف سورج	مختصر ہے یہ کیفیت اس کی تین لاکھ حصے وزن میں بیشی نقل ہے جو زمین کا نوعی کہ نہیں سطح منجمد اس کی نسبتاً اس سے کچھ ہی بہاری ختم گردش یہ اپنے محور کی کہتے ہیں اس تو اپہ چال اس کی اور ٹھیرے نہ اک سکنڈ کبھی قطر کا چکر ایک کاٹے گی اپنی رفتار رکھتا ہے جاری
---	---

کرتے ہم سب ہیں پیروی اسکی
 فی سکند آٹھ میل چال اسکی
 گزریں گرسال تو کہیں اسکی
 جو ہے اس سمت میں پہنچ ہوگی
 ہے فضا کائنات کی کتنی
 کیا کہوں کیسی شان ہو اسکی
 حمد ہم کس طرح کریں تیری

اس کا سب خاندان بھی ہے ساتھ
 چلتا ہے سات لاکھ میل یہ روز
 اس طرح ایک لاکھ استی ہزار
 سب سے پہلے تارہ کے نزدیک
 جان سکتا نہیں کوئی ہر گز
 جب فضا بے بسط کا ہو یہ حال
 اسے فضا بے بسط کے خالق

سورج کا چوتھا بیان

رات اور دن کے متعلق فخر النساء اور اس کے والد کی بات

(فخر النساء) آج آبا آپ سبھا دیجئے اس بات کو
 روزیہ سورج کہاں رہتا ہے جا کر رات کو

(فخر النساء کے والد) بیٹی یہ سورج نہ جاتا ہے نہ آتا ہے کہیں
 گرد اس کے پہرتی رہتی ہے مگر ہر دم زمین

(فخر النساء) واہ آبا خوب بہکاتے ہیں مجھ کو آپ بھی
 جانتے ہیں کچھ؟ بہلاتے ہیں مجھ کو آپ بھی،

(فخر النساء کے والد) بیٹی بھلاتا ہوں نکو اور نہ بھکاتا ہوں میں
 بات جو ہے واقعی وہ تم کو بتلاتا ہوں میں
 لٹو جیسے کیل پر پھرتا ہے اور بڑھتا بھی ہے
 ہے زمیں بھی گول کرتی رہتی یہ دورا بھی ہے
 اپنے محور پر یہ پھرتی رہتی ہے شام و سحر
 اور سورج کی طرف بھی جاتی ہو آٹھوں پہر
 رات نہیں کرتی ہے محور کا پورا دور ایسہ
 سال بہر میں ایک چکر کرتی ہے سورج کا یہ
 ہوتا ہے سورج کا جب اسکے کرہ سے سامنا
 حصہ رہتا ہے کرہ کا نیچے اُس دم دوسرا
 سامنے والے کرہ میں رہتی ہے جب روشنی
 ہوتی ہے تاریکی نیچے والے حصہ میں جہی،
 روشنی ہوتی ہے تو ہم جانتے ہیں دن ہوا
 گر ہوتا تاریکی سمجھتے ہیں کہ اب دن چھپ گیا
 چہ مہینہ میں پہنچتی ہے یہ کچھ سورج کے پاس
 سردی پہر ہوتی ہے اور لگتی نہیں ہو کچھ بھی پاس
 چھ مہینہ رہتی ہے سورج سے بالکل دُور ہی
 اور ہم اُس وقت کہتے ہیں کہ گرمی آگئی
 اور یہ سُن لو زمیں جو گول نارنگی سی ہے

اوس کے چاروں سمت خلقت خدا کی بستی ہے

بعض حصوں میں پہنچتی ہے بہت کم روشنی
ناروے میں دیکھو تو رہتی ہو ہر دم روشنی

ریل سے جیسے نظر آئیں شجر چلتے ہوئے
آتے ہیں ہم کو ثابت بھی نظر چلتے ہوئے

فخر النساء۔ دُرجب ہوتی ہے وہ سوچ سے تو فرمایے
جاڑا کیوں ہوتا ہے ابایہ سبب سمجھائیے

فخر النساء کے والد۔ دوسری جانب جھکی رہتی ہے بیجا بن میں
اور شعاعیں اسکی سیدھی اُس پر پڑ سکتی نہیں

دُمدار تارے

کیا کہوں۔ کیا کر کہا ہے عالم اسباب نے
ادنیٰ ادنیٰ بات کر دیتی ہو عقل و ہوش گم
کار بن اور سیالوجن گیسوں کی آہٹ تاب نے
لے کے آپس میں لگا دی دیکھئے تاروں کے دم

بعض ایسے ہیں۔ گئے تو لوٹ کر آتے نہیں
اور اب تک از کچھ اُن کا نہیں بالکل کھلا
کس طرف جاتے ہیں کب آتے ہیں سمجھاتے نہیں
جتنے ہیئت دہان ہیں اُنکا حال کچھ ہمو ذرا

چند ایسے ہیں کہ بے کچھ جن کا بیضاوی مدار اور اُنکے آئینکی ہوتی ہیں پیشیں گویاں
بعض آئین سے زمیں کو پاس آئے چند بار ختم کر کے اپنا دورہ ہو گئے پھر وہ نہاں

آج تک جنکا ہوا ہے ہم یہ ظاہر مقرر ایک اُن میں پہلی کا تارہ ہر سولہ اور ہیں
ہر پچتر سال میں آتا ہے یہ پہلی نظر باقی ماندہ کے مسائل پر بحث و غور ہیں،

دوری گردش کرتا ہو گر کوئی ساڑھ تین سال لاکھ برسوں میں یہ گردش کرتا ہے پوئی کوئی
آج تک ہم پھر کھلا ہی کچھ نہیں ہو انکا حال شکل دکھلا جاتا ہے اگر کبھی اپنی کوئی

دُم فضا میں انکی لاکھوں میل ہے پہلی ہوئی اور ڈر ہے یہ نہ سیاروں سے ٹکرائے کہیں
کہتے ہیں طاقت نہیں سیاروں میں اب پہلی سی ہوں گے یہ کمزور سب اور ہوگی بے طاقت زمیں

طاقتیں ہیں سب میں مقناطیس کی صورت سے دو ایک کرتی ہے کشش تو روکتی ہے دوسری
القضالی، اندفاعی ہے کشش سیاروں کو کچھ بھی ٹکرانے نہیں دیتی ہے آپس میں کبھی

ایک ہی جانب یہ پھرتے ہیں بنا کردار سے اپنی اپنی پٹری پر جاتی ہے جس صورت سے ریل
ہو کے کم طاقت اگر پٹری سے کوئی گر پڑے یا بہا لیجائے اُسکو دوسری طاقت کی سیل

تو یقیناً ہوتی ہیں حیطہ ریلیں پاش پاش ریزہ ریزہ ہوں اسی صورت سے سیارات بھی

حشر کا کرتی ہو بہت اسطرح سے راز فاش کہتا ہے سائینس یہ ہم سے قیامت ہو ہی



وہ قیامت جسکی پیش گوئی ہر مذہب میں ہو عقل اور سائینس ہی ہوتی ہے ثابت دیکھ لو
جس قدر دنیا میں ہیں یہ خطرہ بیشک سب میں ہے حشر ہودت میں اور ممکن ہو دم کے دم میں ہو



شہابِ ثاقب

تارے جو یہ ٹوٹے ہیں اکثر
تارے نہیں بلکہ ہیں یہ پتھر
سورج کا لگاتے ہیں یہ چکر
گرتے ہیں کششِ سوائس کی کھچڑ،
ہو جاتے ہیں راکھ جل جلا کر
تھوڑی سی کبھی جہلک دکھا کر
شاید کوئی گرتا ہے زمیں پر
سو ڈیم وغیرہ چیزیں اکثر
ہوتے ہیں جو لوگ گیمیاگر
کہتا نہیں کوئی راز ہم پر
کیوں کرتا ہے راکھ تو جلا کر

کیا چیز ہیں جانتے بھی ہو تم،
کہتے ہیں انہیں شہابِ ثاقب
رہتے ہیں فضا میں یہ معلق
جب آتے ہیں یہ زمیں کے نزدیک
کہاتے ہیں ہوا سے جب رگڑیہ
ٹٹے ہیں لکھو کسا روز مرہ
ہو جاتے ہیں راکھ آتے آتے
میگنٹیا - فاسفورس - لوہا،
تخلیل سے کرتے ہیں ہویدا،
اے خالق کائنات تیرا
کیوں اُن کو کیا تھا تو نے پیدا

ہے ایسا یہ انکشاف ہست بالکل ہی ہے جو سمجھ کے باہر

ثوابت

تعداد میں کتنے ہیں ثوابت
البتہ جو ان کی روشنی ہے
روشن ہیں جو سب بڑھکے تائے
ہیں دوسری قدر میں وہ تائے
اک قدر میں جتنے ہیں ثوابت
اول میں ہیں بیس ثانی میں ساٹھ
ہر قدر میں تین حصہ تعداد
چوبیس کروڑ سو لہویں میں
ہیں بیس ہی قدر جن کا اب تک
ہر قدر میں جیسے ہیں فزوں میں
چھ قدر دن کو خالی آئینہ سے یہی

کھلتا نہیں راز یہ کسی پر
ہیں اس کے مدارج اس طرح پر
ہے قدر میں اول ان کا نمبر
ضو میں جو ہیں ڈھائی چند گھٹ کر
تین حصے ہیں دوسری میں بڑھ کر
پہر ایک سو اسی کا ہے نمبر
بڑھتی ہے برابر اس طرح پر
ہو جاتے ہیں بڑھتی بڑھتے نمبر
دکھلاتی ہے دور میں منظر
ہے روشنی ڈھائی چند گھٹ کر
کرتے ہیں تمیز لوگ اکثر

ثوابت کا دوسرا سبق

روشنی کتنے میل چلتی ہے سب سے نزدیک جس ستارہ کا چار سال اور چار ماہ کے بعد ایسے ہی بے شمار تارے ہیں، ہیں ثوابت جو یہ محیط فضا ہے ہر اک آفتاب ہمیں سے جس طرح پر نظام شمسی ہے	فی سکنڈ ایک لاکھ اسی ہزار قدر اول میں کر رہے ہیں شمار روشنی اسکی آتی ہے آٹھ بار جن سے واقف نہیں کوئی زمیندار مرکزی اپنی رکھتے ہیں رفتار بلکہ اس کا نہیں ہو کوئی شمار ہے نظام ثوابت دسیار
--	--

سمجھ کیا کوئی راز ہستی کو
عقل بالکل ہے عاجز و ناچار۔

۱۵ قدر اول کا ستارہ جو اور ستاروں کی بہ نسبت قریب ہے اس کا فاصلہ زمین اور آفتاب کے فاصلہ سے دو لاکھ چھ ہزار دو سو پینٹھ گنا زیادہ ہے بعض ستارے اتنی دور ہیں کہ روشنی اپنی پوری رفتار سے چل کر ہزاروں برسوں میں زمین تک آتی ہے۔ بہر حال وسعت سماوی کی کوئی حد نہیں ہے اور زمین تو زمین آفتاب ہی ان کے مقابلہ میں کوئی چیز نہیں ہے۔ نظام شمسی تو درکنار اگر صرف آفتاب ہی کا بیان پوری طرح پر کیا جائے تو کئی جزو میں جا کر ختم ہو۔



زمین کی شکل

اگر مغرب کو جاؤ اور اُسی جانب چلے جاؤ،
 تو ہر پہر کر جہاں سے تم گئے تھے آؤ گے اُس جا
 سمندر میں اگر دیکھو جہاز آتا ہوا کوئی،
 نظر پہلے پہل مستول اُس کا تم کو آئیگا
 علیٰ ہذا اگر جاتے ہوئے دیکھو کبھی اُس کو
 تو غرق آب ہوتے دیکھو گے تم اُسکا ہر حصّہ
 مگر مستول آئے گا نظر تا دیر دریا میں،
 پھر آخر رفتہ رفتہ وہ بھی غائب ہوتا جائیگا
 اسی صورت سے کرتے ہیں سفر جو بیہ کر اُسیں
 نظر آئے گا اُن کو سلسلہ پہلے پہاڑوں کا
 سبب اس کا ہے کیا؟ بس صرف گولائی زمیں کی ہر
 نظر آتا نہیں ہے پخلا حصّہ جس سے کچھ اصلا
 اسی کی محض گولائی کا ہے ادنیٰ سبب یہ بھی
 کہ جاتے ہو جہاں سے آتے ہو تم لوٹ کر اُسجا
 یہ نارنگی جو ہے بس ایسی ہی صورت زمیں کی ہے
 اسی صورت سے ہو قطبین پر اس کا کرہ چٹپٹا

ادھر آؤ۔ وہ دیکھو سامنے میدان کی جانب
 نظر آتا ہے نا۔ بالائی حصہ صرف پیپل کا،
 یہاں سے گودھاں تک کچھ نہیں ہے پنج میں حائل
 مگر یہ دور ہیں لو اور دیکھو حصہ نیچے کا
 نہیں آیا نظر؟ اچھا۔ چڑھو اب جا کے کوٹھے پر
 دہاں سے دیکھو تو وہ بھی نظر ب صاف آئیگا
 یہ کیوں؟ کیا جا کے اوپر بگھئی کچھ آنکھ کی طاقت
 نہیں جاتا رہا اب وہ تختہ جو زمیں کا تھا
 ہوتا گر تختہ دیکھتے فرش زمیں سے ہم
 ہے یکساں فاصلہ جب۔ تو مساوی ہوتے وہ بالا
 نظر اوپر اٹھا کر دیکھو اور مجھے کو بتاؤ تم
 زمیں پر نیلا نیلا رکھا ہے یہ کیا کٹورہ سا؟
 حدود اس کی مساوی فاصلہ ہر سمت دکھلا کر
 کرائیں گی تمہیں ہر طرح باور قرب ہی اپنا
 مگر جتنا چلے جاؤ گے تم۔ اتنا ہی پاؤ گے ،
 نظر کا تم پہ کھل جائے گا آخر خود بخود دھوکا
 افق کہتے ہیں اس کو گول حد ہے جو کٹورہ اسی
 زمیں کی شکل کروسی نے بنایا دائرہ اسکا
 زمیں پر کاٹنا گر چاہتے ہیں نہرا بنجیہ

تو کہتے ہیں حساب اچھی طرح وہ اس تھکب کا
 نہ گرنی میل وہ آٹھ انچہ، مائیں اس تھکب کو
 رہے گا نہ کپانی کہیں اُتلا کہیں گہرا
 نہیں ہے کوئی شک اسمیں یہ ہر اچھی طرح ثابت
 ہم اوپر ہیں ہمارے پانوں کے نیچے ہے امریکہ
 نہ ہوتی فی الحقیقت گزریں میں کوئی گولائی
 گہن میں چاند پر ہر گول پڑتا کس طرح سایا
 زمانہ بہر میں کیساں وقت ہوتا اور سوج ہی
 ہمیں جس وقت آتا ہے نظر سب کو نظر آتا

مجھ کو بچاؤ۔ اور میری قدر کرو،

نباتات۔ اور جمادات۔ اور حیوانات ہیں تابع
 ثوابت اور سیاری ہی میرے زیرِ فرماں ہیں
 فرشتے اور جن۔ اور جملہ مخلوقات ہیں تابع
 اور انکے جبقدر افعال ہیں یا حمد و پیاں ہیں

نماز اور حج زکوٰۃ و روزہ۔ پوجا پاٹ میں ہیں
 اور اگر تاہیں بے میرے کوئی حکم مذہب کا
 درختوں کو اگاؤں پتے۔ اور پھل پھول لے آؤں
 نہیں بے میرے ممکن اُنکا اُگنا پھول پھل لانا

ہیں گزشت میری مرقا کا سب جن پہ چلتے ہیں خوشی اور رنج جو کچھ ہے وہ سب میری ممت سے ہے
بہت خوش ہوتے ہیں مجھ سے بہت نالتی کو جلتے ہیں مگر مجھ کو غرض انکی خوشی سے ہونہ غم سے ہے

یہ میرا حکم ہے جس سے زمین پہرتی ہے محور پر ثوابت اور سیاروں کی گردش بھی علی انداز
مراقانون جاری فضل - موسم - رات اور دن پر شب و روز اور مہ و سال در حد یونہی مراحلو

اگر میں دکن دس سجدہ یا اسکے لئے کھدوں ، تو بیشک حکم میرا کوئی ناجائز نہ سمجھے گا ،
اگر شام و سحر اللہ کے سجدہ ہی میں روکوں خدا کو سجدہ کرنا بھی تو پھر جائز نہیں ہوتا

اس کو میں رات تو ہے رات گزیریں کچھ تو دن غرض جو کھل دسب چھوٹے تسلیم کرتے ہیں
جو عظمت میری ہے - ہو دوسر کی ایسی ناممکن میری انسان اور حیوان سب تعظیم کرتے ہیں

انہیں اور اجالا - چاند سورج - دھوپ درسیہ دکھاتے ہیں سب میرا ہی کل مخلوق کو جلوا
جو میرا ہو کسی کا ہو نہیں سکتا ہے وہ پایہ کھلاتا ہوں کبھی سخت جگہ میں در کبھی حلوا

مجھ دتے چلے آئے ہیں اور روتے ہیں سب بہت کم ہیں جو کرتے ہیں دل و جاسوس غیبت
چلا جاؤں اگر میں ہونڈتے مجھ کو پہنکے سب مگر میری جگہ وہ پائیں گے کیا رنج اور حسرت

اگر تم چاہتے ہو دین اور دنیا کی راحت کو ، تو دوہر گز نہ مجھ کو ہاتھ سے اور فتر رہ چاؤ

اگر تم چاہتے ہو عیش کو۔ عزت کو۔ دولت کو تو سمجھو میری عظمت اور وقت نہ تم جاؤ

یہ میرا عکس ہے سب لوگ جسکو کہتے ہیں سایہ تارے دنیا کی کرتے ہیں میرے لطف سب کو
جسے کہتے ہیں سورج ہے میری تصویر کا خاکہ نہ خشناں میری تصویر کا ہے آئینہ شب کو

ہی میری وجہ یہ بوئے گل اور شور بلبل بھی میں جھونکا ہوا خزاں کا اور بہار جانفزا بھی ہوں
مطیع حکم میں میرے تو والد اور تناسل بھی میں حیرت انگیزی اور باعث موت کا بھی ہوں

درختوں کی بنو میرا پتہ دیتی ہے انساں کو اور انکے پھول پہل بھی آئینہ ہیں میرے صورت کے
فرشتہ موت کا بھی مانتا ہے میرے فرماں کو، نہیں کہتے ہیں درجے میرے دوزخ اور جنت کے

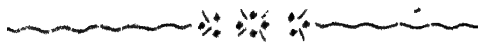
خدا جو سب کا مالک ہے۔ خدا جو سب کا خالق ہے میں قانون اسکا ہوں دو بدل مجھ میں نہیں آتا
جو ہر کوئین کا معشوق وہ بھی میرا عاشق ہے مجھے معلوم کرنا چاہو تو۔ دیکھو گھڑی گنتا

تیسرا باب

بیا لوجی اور فزی آ لوجی یعنی علم حیات و علم افعال اعضا

پہلا سبق

	ذی روح و لعاب دار ذرہ ہئیت میں ہو انکی فرق گو کچھ اعضا کی بناوٹ ایک سی ہے	ہے اصل نبات اور حیواں ہے مادی ساخت انکی یکساں حیواں ہو کوئی۔ یا کہ انساں
	اعصاب دماغ دونو کے ایک درجہ نہیں ہو فرق کچھ نمایاں	



بیالوجی کا دوسرا سبق

<p>اور اس کے مادوں پر کیسے اپنا قیاس روغن اور لکڑی کے اجزاء کی شکل اور غور سے دیکھو تو وہ کیا ہیں؟ پر دینی اس اور انکی وجہ سے ہوتا نہیں ہے القیاس ہو بجا کر کہئے انکو زلیست کا اصلی لباس اور حیوانوں میں یہی باہم علیٰ ہذا القیاس خالق عالم کا کرنا چاہئے شکر و سپاس</p>	<p>یہ چنا ہے کیمیاوی امتحان کر لیجئے ہیڈروجن۔ آکسیجن۔ نائٹروجن۔ کاربن لوہ۔ چونا اور بناتی معدنی اجزاء ہی ہیں پس کم و بیش ایسے ہی کل مادے انسان اصل میں جمع کچھ ہیں وہ اجزاء پر دینی ہی ہیں الغرض حیوانیں اور انسانیں ہوتو اساتذہ عقل دی انسان کو اور سب بالائے کر کیا</p>
--	---

علم الحیات سے دیگر علوم کا تعلق

گوشت کے اور خون کے اجزاء کی ترکیبی ہیں کیا
پوچھے کیمسٹری سے تو پتہ چل جائے گا
پھیپھڑوں سے آتی ہے کیوں گرم زہریلی ہو؟
علم جو افعال اعضا کا ہے وہ دے گا پتا
آکٹھ کی یہ کیوں سمٹی۔ پھیلتی ہیں، پتلیاں؟
علم جو تشریح کا ہے وہ کرے گا یہ بیاں

ہے نظر رکھیں اثر اس درجہ قرب و بعد کا؟

ہے ریاضی اور مناظر کا یہ ادنیٰ مسئلہ

جو حیات و خون پر ہے چاند - سورج کا اثر،

اُس کی ہیئت اور طبیعیات ہی دیں گے خبر،

باطنی - اور علم حیوانات اور کیمسٹری،،

نفع و نقصانِ نذا سبھاتے ہیں ہم کو یہی،

نفس کی حرکت یہ کہتی ہے کہ سیکھو تم حساب

کہتی ہے منطق بتاؤنگی میں وجہ اضطراب

العرض ہیں علم جتنے سب کی حاجت ہے اسے

علم ہی کی کیا عمل کی بھی ضرورت ہے اسے

چاہتے ہو راز گر تم زندگی کا جاننا،،

تو رکھو پہ رات دن علم و عمل کا مشغلا

زندگی کی اصلی ضرورت

کاربانک ایڈ ایسی گاس ہے جو رات دن

جسم سے انسان کے ہوتی ہے خارج بار بار

نیز خارج ہوتی رہتی ہے حرارت جسم سے

اور پانی بھی بدن سے اُڑتا ہے بن کر بخار

اس قدر کثرت سے یہ ہوتی ہیں تینوں چیزیں صرف
 اگر بدل ان کا نہ ہو مر جائیں سارے جاندار
 اس لئے تازی ہوا۔ پانی۔ غذا ہے لازمی،
 اور تمہیا کرتا ہے ان کو خدا کے کردگار،
 نائٹروجن۔ ہیڈروجن۔ آکسیجن۔ کاربن
 ہیں زیادہ تر یہی وجہ حیات ستار،
 روغن و شکر کے اجزا۔ اور حیوانی غذا
 فائدہ ہوتا ہے ان چیزوں سے بیشک بیشمار
 جس جگہ آئے ہو اتنا زہ وہاں جا کر رہو
 بوہو اس میں۔ نہ ہونے پائے وہ کچھ زہر دار
 فیلٹریشن اور مقطر صاف پانی کو پیو،
 اس میں غفلت کو نہ دو تم دخل کچھ بھی زہینار
 وہ غذا کھاؤ جو ہو پوری طرح تم کو مفید
 ایک کھانا نوش جاں ہے دوسرا ہے زہر بار
 بہوک رکھ کر کھاؤ اگر صحت تمہیں منظور ہے
 دانت اور ڈاڑھوں کی چکی میں بھی پیو بار بار
 چابنے میں جس کے دانتوں پر پڑے سخت فضول
 ہوتی ہے معدہ وغیرہ کو غذا جا کر وہ بار
 گوشت مین ترکاریاں ہوں اور گلے بھی خوب وہ

دال کے کھانے میں بھی سمجھو نہ ہرگز ننگ عار

تندرستی کا راز

<p>کھانے کے بعد کھانا کبھی ہو لگزنہ کھا ہا شرم، شرم، پیٹ، کیو اس قدر برا کیا کھانا ہے حضور کے اس خضار کا</p>	<p>فرماتے ہیں بغور سنو حضرت علیؑ، صحت کے انتظام میں بل چل سی چکی ہیں تین فقرے کہو لید یا جنہیں از طب</p>
	<p>کم کھاؤ۔ بعد کھانے کے ہرگز نہ کھاؤ تم ہے نام احتیاط ہی کا صحت و شفا،</p>

۱۰ اصل اشعار حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حسب ذیل ہیں۔

جميع الطب في البتين جمع وحسن القول في قصر الكلام
تقلل ان اكلت وبعد اكل تجنب فالشفاء لفني الجذام
وليس على النفوس اشد باسا من ادخال الطعام على الطعام
فعاثر - شم عاثر - شم عاثر
شفاء المرء من اكل الطعام

فری آجی کا ایک مختصر سبق

خون کے متعلق

ہے فورس پمپ اُس کا لیکن قلب مضطرب
دیتی ہیں خون کو اور لیتی ہیں اُس کا جوہر
اور خون بندشوں سے جائے نہ کچھ گزر کر
آثار موت ظاہر ہونے لگیں گے کیسے
تو ضعف آدمی میں ہوتا ہے حد سے بڑھ کر
پہنچاتے ہیں بدن میں جب اور خون لے کر
تولید تیری ہوتی آخر ہے کس طرح پر،
تو تیرے ہوتے پر ہی مرتے ہیں لگ کیونکہ
اور ملتی ہیں ہوا میں کس طرح تیرے اندر
کیوں کیلچ لاتے ہیں یہ فوراً ہی جھکوں پر
نہیں عروق دموی اور تو ہے بحر احمر

دوران خون پر ہے گو حصر زندگانی
جسمانی ساخت جتنی ہیں سببہ اپنی فضلہ
اطراف کی عروق دموی کی گہر ہونداش
تو سست پڑے اُسکی جاتی رہیگی کل جس
گر خون کچھ بدن سے خارج ہو آدمی کے
کرتا ہے عود لیکن وہ اصل حال میں پہر
اے خون، لطف یعنی کیلوس کہیں کیوں ہو
گر زندگانی کا ہے تو واقعی ذرا عیب
ہے شوریت کیسی پانی ہو تجھ میں کیسا،
حاوی ہیں تجھ پر یہ کیوں شرم و خوشی و غصہ
تو کیا ہو؟ موج دل کی۔ تو کیا ہو؟ بحر ہستی



نظام اعصاب

اے نظام عصبی، کون ہے تیرا ناظم؟
جسم کی ساخت کے جو حصے ہیں بالکل باریک
مادہ جسم کا مجموعہ اجزا کیوں ہے
ظاہری۔ باطنی ہم رکبتے ہیں جتنے ہی حواس
جتنے اعضا ہیں اور ان سب کو ہیں جنہو افعال
تیرے افعال کا رکنا ہے اگر موت۔ تو پھر
موٹر سکتے ہیں جدھر چاہیں ہم اپنے اعضا
جسم کے وزن کا ہے تیر حواس حصہ کیوں جو
خون میں پانی۔ ہوا۔ منجھدا شیا کیوں ہیں،
عضلے بڑھاتے سمٹ جاتے ہیں اتنی کیوں نہ
جسم کی چوٹی ٹرائیں کے کیوں وقت طرب
اور کیوں غم میں سمٹ جائے پھر عضلے سارے
یاس و امید۔ غم و عیش سے بہر کر دل کو
ترمی تاثیر سے دل رہتا ہے خالی نہ دماغ
خون پہنچانے کا انجن ہے اگر دل باشد
یہ تو سچ ہے کہ ہر رتبہ میں فزوں سب دماغ
تو ہی ہے واقعی جانداروں کی ہستی کی بنا

جال سا کس نے رگوں کا یہ بچار کہا ہے
خون کس طرح سے ان سب میں تو دوڑاتا ہے
وجہ کیا ہے جو خواص اُسکا بدل جاتا ہے
مجموع ان کو فقط تیرا ہی دم رکھتا ہے
سلسلہ صرف تری ذات سواں سب کا ہے
کار فرمائی تری زندگی ہے جینا ہے
تو نے اس طرح سے قابو ہمیں دیر کہا ہے
اور وریدوں میں یہ کیوں اودا ہوا کرتا ہے
اور کہاں سے تو انہیں ساتھ لگالاتا ہے
کیا رڑ تو نے کوئی ان میں لگا رکھا ہے
عضلے پھیلا کے تو یوں خون کو دوڑاتا ہے
رنگ رخ کس لئے فوراً ہی بدل جاتا ہے
لطف بھی دیتا ہے اور جان بھی تولیتا ہے
تو ہی لیجا کے ہوا جسم میں پہنچاتا ہے
یہ تو فرمایے دل کس نے جگر رکھا ہے
بحث لیکن یہ ہی کون اُسکی مدد کرتا ہے
تیری تعریف کروں جتنی میں وہ زیبا ہے

توبہ توبہ۔ تری کیا ہستی ہو تو ہو کیا شے تو بھی کچھ چیز ہو۔ اور تیرا ہی کچھ تباہی

کل چلاتا ہے نظامِ عصبی کی وہ خدا
جکے بے حکم نہیں پتہ بھی مل سکتا ہے

جگر کے افعال

جگر ہی ہے جو کہ خون سے یہ تمام صفرا کے لیے اجزا
یہ اپنی باریک نالیوں سے گراتا امعا میں ہے برابر
مگر ہے جس جانور کے پتہ یہ جاتا ہے آنت کو پہر اُس میں
اور اُس میں ہوتا ہے لیس پیدا کی قدر پانی جذب کر کے
جو پورٹل وین کا لہو ہے اگر ہو چینی زیادہ اُس میں
رگلائی کو چین کر کے اُسکو ذخیرہ رکھتا ہے اپنا اندر
بڑھاتا چینی نہ یہ گھٹاتا ہمیشہ رکھتا ہے معتدل یہ
یہ زہر کو کھینچتا ہے بالکل اور اُسکو کرتا ہے روح پرور

قوتِ سامعہ

اللہ نے دیے ہیں کانوں کو کیسے کیسے
 آواز کی یہ لہریں بیرونی حصہ لے کر
 الصافی مادہ اور تخم و عروق - پٹھتے
 سوراخ ہے جو اسکا رہتی ہے اس پر جلتی
 رہتا ہے درمیانی حصہ ہوا سے مملو،
 اور اُسیں ہڈیوں کی جو تین ہیں قطاریں
 آواز کی جو لہریں آتی ہے اس طرح سے
 اور اندرونی حصہ رکھتا ہے ایک خانہ
 اس خانہ کا جو حصہ باہر ہے استخوانی
 اور دوسرا ہی اسکا گونگہ کی طرح حصا
 ہر خانہ میں یہ چھابے منقسم برابر
 ہوتی ہے کان میں جو باریک ایک جلتی
 ہلنے سے اسکے جو ہیں ہڈی کی وہ قطاریں
 جنبش کے ساتھ اس کی آواز پہر گزر کر
 پہ اس سے بھی گزر کر دیتی ہے اسکو حرکت

بیرونی۔ درمیانی اور اندرونی حصے
 جو بیچ کا ہے حصہ دیتا ہے اسکو کیسے
 جلد۔ اور ہڈی یہ سب اس حصہ میں ہیں مٹتے
 اور رکتی رہے اسکو چلانی ایک مومی،
 بیرونی سے بھی جلتی رکھتی ہے اسکو کیسے
 ہوتی ہے انہیں لرزش ہم پہونک جتی ہیں
 لے جاتے ہیں جو انکو وہ ہیں یہی ذریعے
 اور اسکے تین حصے ہوتے جدا ہیں گو یا،
 ہوتا ہے انہیں دو جا کچھ مختصر سا پانی
 اور آٹھواں دماغی ہوتا ہے اس میں پٹنا
 اور سامعہ کا ہے سب دار و مدار اس پر
 آواز کی یہ لہریں جا کر ہیں اس پر لگتی،
 لرزش میں آکے اپنی دکھلاتی ہیں بہاریں
 جاتی ہے اور آگے ان پانیوں کے اندر
 ہی جو عصب دماغی اور آلہ سماعت

قوتِ شامہ

سلسلہ ہے ناک کے نتھنے سے جسکا تادماغ
 وہ عصب ہی بوکا ہے پہنچانے والا تادماغ
 منقسم ہوتا ہے پچھلے حصہ میں وہ ناک کے
 ہوتے ہیں تقسیم دو حصوں میں نتھنے اس لئے
 پہلا حصہ ہے تنفس دوسرا بو کے لئے
 اور پوری ناک غرت - زینتِ رو کے لئے
 ناک کے خانہ میں ہوتی ہونہی اک بندسی
 اور ذمی جس حصہ میں ہے کچھ رطوبت بھی سی
 ناک کے خانہ میں گوا عصاب سرکی کوٹھری
 اور ہوا اس کوٹھری میں رہتی ہے ہر دم بھری
 اس کے استر میں نہیں ہوتی ہے جس شامہ
 ہاں رطوبت سے گھر تر رہتی ہے جلی سدا
 جو دماغی پانچواں ہے ناک کے اندر عصب
 ناک کے خانوں کو جس ہوتا ہے بس اس کے سبب

قوت باصرہ

طبقات آنکھ کے اور اس کی رطوبات ہیں تین
 اور بیرونی طبق کے بھی ہیں پر دو طبقے
 پہلے حصہ سے بہت چوٹا ہے اگلا حصہ
 آگے سے اُبڑا ہے اور جوف ہوا سکے پیچھے
 رگ نہیں اسمیں کوئی۔ صاف ہوا شفاف بھی ہو
 اور بنا جس سے ہوا وہ طبقے بھی ہیں لچکیلے ،
 پچھلا جو حصہ ہے وہ اگلے کی نسبت ہے کثیف
 اور بنا جس سے ہے اس مادہ میں ہیں ریشے
 دوسرا ہے جو طبق تپلا ہے وہ اور رنگین
 اگلا جو حصہ ہے ہیں آئرس اس کو کہتے
 آئرس پردہ ہے اک گول سا بھورا بھورا ،
 مرکزی چوٹا سا سوراخ ہے جسکے پیچھے
 پچھلا حصہ جو کو رائیڈ ہے ہوتا ہے سیاہ
 آئرس جوف میں دو رکتابے اپنے کمرے
 پتلیوں کا ہے جو سوراخ یہ اس کے باعث
 ملتے آپس میں ہیں اچھی طرح دو دونوں کمرے

پہیلی اور سٹتی ہے انہیں سے پٹلی
 آئرس میں ہیں جو عضلاتی دبے خطاریشے
 ہے شکن دار کورائیڈ کا اگلا حصہ ،
 پچھلا جو حصہ ہے ہوتا ہے وہ کچھ سبزی لئے
 اور ریٹی نا طبق تیسرا جو ہے اس کا ،
 وہ بنا جن سے ہو وہ ریشے بھی ہیں پھکیلے ،
 کئی طبقوں سے مرکب ہے اور انہیں یہ دو
 راڈز - اور کوئز کے طبقے ہیں بصارت کیلئے
 مائی - بلوری - زجاجی یہ رطوبات ہیں تین ،
 ساغر چشم ہزار ہوتا ہے ہر دم جن سے
 آنکھ کے ڈھیلے میں آگے کی طرف کو ہوا بہار
 نیز شفافیت انہیں ہے بہت کچھ بڑھ کے
 پردہ چشم انہیں کہئے اگر تو ہے بجا ،
 متحرک جو پوٹے ہیں یہ اوپر نیچے ،
 اور پوٹوں کے کناروں پہ ہیں پلکیں ایسی
 پھول پر جوتے ہیں جس طرح محافظ کانٹے
 آنکھ کے طبقہ اول میں جو سات عضلے ہیں
 ان میں دوسرا ہے ہیں اور پانچ ہیں بالکل ترچھے
 گردش چشم کے ہوتے ہیں یہ عضلات معین

ان سے جس سمت کوئی دیکھنا چاہے دیکھے
 آنکھ بھی کیرے کی طرح سے اٹے لے کر،
 عکس دکھلاتی ہے چیزوں کے ہمیشہ سیدھے
 ریٹی نامیں جو ہے باریک سانا زک پٹھا
 سلسلہ تابہ دماغ اُسکا ہے اس پردہ سے
 روشنی پڑتی ہی جب دیتی ہے اُسکو جنبش
 تو وہ فوراً ہی خبر دیتا ہے اُسکو جا کے
 عکس کو سیدھا جو کرتا ہے وہ ہو کون؟ دماغ
 ہو نہیں سکتا مصوّر کوئی جس سے بُرہ کے
 دور میں ہوتی ہیں بعض آنکھیں۔ تو نزدیک میں بعض
 اور سبب فو کس کا بس بننا ہے آگے پیچھے
 دور کر سکتے ہیں یہ دونوں نقایص ہم تو،
 گر مَحْدَب ملیں اور ہم کو مجبّو ف شیشے
 اور حیوانوں میں "ہوتا ہے برابر یہ نقص"،
 نہ لگا سکتے ہیں وہ چشمے نہ کچھ کہہ سکتے
 شکر ہے اُس کا کہ ممتاز کیا اُس نے ہمیں
 چارہ کار بھی بتلا دیا ہم کو اُس نے
 کس لئے اُس کا نہ احسان کیا لائیں ہم
 کس لئے جائیں نہ ہم اُس کے کرم کے حدت

قوت ذالِقہ

ہے دماغی عصب ہی تو نواں
اور ہیں اس عصب میں ریشہ سب
ہیں یہ دموی عروق اور اعصاب
متحرک وہ کرتا ہے اس کو
اس کو احساس ہوتا ہے پہلے

باقی ہے ذوق جس عصب زباں
جڑ میں ہوتا ہے یہ زباں کے عصب
اور اس کے ابہار کے اسباب
بار ہواں ہیں عصب دماغ کا جو
اور عصب پانچواں جو ہواں سے

قوت لامسہ

اس کو دیتی ہیں رگیں ہر قسم کی جا کر خیر
منفی ہوتا ہے جبکا سلسلہ سب جلد پر
حرکت رگ ہائے چشم و گوش ہر سمع و بصر
ایک کی حرکت کا پڑتا دوسرے پر ہے اثر
جس سے حیوانات کو اس نے کیا ہو بہرہ ور
اسلئے تحریک اور حس ہوتی ہیں باہر گر
ہیں یہ انعامات خاص خالق جن دل بشہ

یہ دماغ انسان کا جو مخزن احساس ہے
اور بدن میں جالی پھیلا ہو رگوں کا ہر طرف
لیکے جاتی ہیں رگیں جس خیر کو حرکت ہو وہ
اور ہوتے ہیں رگوں میں جتنے اجزاء و دقیق
اور وقایق کی اسی حرکت کو ہم کہتے ہیں جس
ہوتے ہیں اعصاب و عضلات بھی اگر شریک
سامعہ - اور باصرہ - اور شامہ - اور ذالِقہ

لیکن اندھے اور بہرے بھی بہت لوگ ہیں سو نگینے۔ چکنے سے بھی بے بہرہ ہیں جانور
لامسہ کی قوت البتہ ہے ایسی عام جو رکھتے ہیں یکساں مساوی آدمی اور جانور

انکھ کی تیلی کا قدرتی کرشمہ

(خاتون اور اُسکے آبا کی بات چیت)

(خاتون)

آبا! پڑھتے پڑھتے میں باہر گئی جرات کو کچھ نظر آیا نہیں، ٹھوکر لگی اور گر پڑی،
(خاتون نے آبا) کیوں نظر آیا نہیں سمجھیں یہی تم اس بات کو؟
(خاتون) جی نہیں میں نے پڑھا ہے اور نہ میں کچھ جانتی۔

(خاتون کے آبا)

انکھ کی تیلی جو ہو بنیائی کی جڑ ہے یہی اور تاثیر اُس نے دیکھی ہو تیلی کو عجیب
ہے یہ تیلی میں اثر گھبٹی بھی ہو اور بڑھتی بھی اور اسکا کیا سبب ہو؟ قدرت رب عجیب

روشنی ہر چیز کی تیلی میں فوراً آتی ہے اور پھر اُس روشنی سے ہموں آتا ہے نظر
روشنی کم ہو تو تیلی پھیل کر بڑھ جاتی ہے اور سکڑ جاتی ہے تیلی۔ ہمزادہ وہ اگر

کب نظر آتا ہے اچھی طرح سے انسان کو
 جب زیادہ روشنی تیلی میں پہنچے اور کم
 ایک ہی حالت میں گزرتی ہمیشہ تیلی تو
 روشنی درکار ہے جتنی نہ پاسکتے وہ ہم

جانتی ہی ہو کہ کیوں یہ گھٹتی بڑھتی رہتی ہو
 اس غرض سے تاکہ اندازہ سے پہنچے روشنی
 کوٹھری میں جو رقیہ چھپ چھپا کر بیٹھی ہے
 وہ وہیں جائے تو آنکھوں میں چکا چوند آئیگی

(خاتون) کیوں؟

(خاتون کے آبا)

سبب یہ ایک دم سے روشنی پوری گئی
 پہنٹ کر اپنے پیانہ پہ وہ آجائیگی
 جو نہی تیلی اپنے اندازہ پہ پہر قائم ہوئی
 یاد رکھو صاف ہر شے دیکھنے میں آئیگی

دفعاً اس کوٹھری میں جاکے گر گس جاؤ تم
 صاف پوری طرح تم کو بھی نہ آئیگی نظر
 کیونکہ تیلی سٹی سٹائی ہے اب تباہ و تم
 کیوں گری تہیں ات کو اور چوٹ آئی ہاتھ؟

(خاتون)

آبا جتنی چاہے ہتی روشنی اتنی نہ تھی
 روشنی سے تیلیاں تہیں سٹی سٹائی ہوئی
 (خاتون کے آبا)

واہ وا۔ شاباش تم نے اسکو سمجھا خوب ہی
 اب نہ جانا دفعاً اس طرح گہرائی ہوئی

موت کی بہن - اور زندگی کی بیٹی،

کیا جانتے نہیں ہو تم اختیار میرا	کر دیتی ہوں میں بنیو و غفلت کی بھلا کر
ہار اٹھکا جو کوئی تردیک میرے آیا	ہوتا ہے چاق - اور پھر کرتا ہو کام جا کر
بیتا کو گریں چاہوں دم بہریں کر دوں اندھا	اور کہلوں میں آنکھیں پھر دیکھنے لگے وہ
کیسا ہی کوئی ہو گا کانوں سے سننے والا	میں چاہوں گر تو ہرگز کچھ ہی نہ سن سکے وہ
قابو میں میرے بالکل ہیں سب جو اس خمسا	قدرت نے مجھ کو ایسا اعجاز دے رکھا ہے
دیکھنا نہ ہو گا ہرگز طی الفراعنہ ایسا	دم بہریں سارا عالم میں نے دکھا دیا ہے
دنیا تو کیا کہو تو عقیقی کو میں دکھا دوں	سیرِ چناں کرادوں - دکھلا دوں جو حُزُنِ
زندوں کے کیا کہو تو مردوں سے میں ملا دوں	خود مرے تم سے اپنی کہہ جائیں سب حقیقت
کہتے تو راہِ پناہ سب آپ ہی سُن لیں	گو آپ اُسکو مخفی رکھتے یہ تل رہے ہوں
ہوش و خرد کی کبھی دم بہریں آپ دیدیں	آغوشِ عقل میں ہی گورات دن پلے ہوں
سوئے تکلفوں سے جو فرشِ خمسلی پر؛	چاہوں اگر تو اُسکو کانٹوں پہ میں ملا دوں
جو حج کے واسطے ہو میتاب اور مضطر	کعبہ ہی کیا میں اس کو نورِ خدا دکھا دوں
انسان اور حیوان میں فیضِ یاب مجھ سے	آرام سب کو مجھ سے بیشک ہے پورا پورا
میں بعض کو مخالفت اور شکوہ سچ میرے	اور ایک حد تک اُنکا ہے اعتراض سچا
لیکن جو بہا گتے ہیں مجھ سے وہ آتے ہیں پھر	کہتے ہیں یہ کہ اس سے ہوتی ہر دُر کُلفت
محبوبہ ہو کے مجھ کو آخر بھلاتے ہیں پھر	اُنکو نہیں جگہ دیتے کرتے ہیں قدر و عظمت

جام جہاں نما سے بڑھ کر وہ جام قدرت	اور دور بین قدرت ہو نام جبکا جائز
آتے نظر ہیں جس سے دور اور بام قدرت	آئینہ خانہ جس کو قدرت کا کہنا جائز
دوشیش محل جسمیں پردے لگے ہوئے ہیں	باہر کے در پہ جکے چق بھی پڑی ہوئی ہے
وہ نور محل جسمیں جلوے بہرے ہوئے ہیں	اور خواجگاہ میری جسمیں بنی ہوئی ہے
دل اور دماغ جس کے عکاس فرض کیجے	یا کہنے یوں کہ اُن تک میں ٹیلیفون قائم
جو گزرے اس پہ دلسو فوراً ہی پوچھ لیجے	جو دل پہ گزرے اس کو معلوم ہونا لازم
ایسی جلاکہ دل کا ہوتا ہے بید ظاہر	اور جلوہ گاہ قدرت ہے اسکا کونا کونا
توصیف سے ہے جبکی میری زبان قاصر	رحمت کا شامیانہ اور نور کا بچو نا
وہ سیر گاہ عالم ہے خواب گاہ میری	آرام رات کو میں کرتی ہوں اُسکے اندر
ہے اُس کے منظر دہ پر ہر دم نگاہ میری	رہتی ہوں دن کو بھی جیب ٹھانتی ہو دلیر
میں کیا ہوں؟ راز فطرت میں کیا ہو جامِ صحت	بے میرے چین ہرگز ملتا نہیں کسیکو
گر میں نہ ہوتی۔ ہوتا ہرگز نہ نامِ صحت	آرام ہی نہ ملتا دُنیا میں آدمی کو
آنکھوں کا ہوں میں تارا کیا جانتے نہیں ہو؟	ہو جاؤں جس سے ناخوش اسکا نہیں ٹھکانا
آتی ہوں روزِ مرہ پہچانتے نہیں ہو؟	ہر آنکھ میں ہے مگر جلوؤں کا آشیانا
میں موت کی بہن ہو۔ اور زندگی کی بیٹی	مہستی کے سب کشتے دکھلائی جا رہی ہوں
جلوہ دکھایا میں نے۔ اور آنکھ سب کی چمکی	خاموش اب کہنا کچھ بھی۔ میں آ رہی ہوں

ایک قصیدہ کی دھپ علی الثیب

ہوئے ہم بخیر کیوں اس سے واقف کار بن کر
نکلے سانس کے ہمراہ ہیں ہر بار بن کر
عروقِ شعریہ پُنجاتی ہیں انسا رہن بن کر
فنا وہ بھی ہوئے اب شوخی رفا رہن بن کر
نباتات - اینٹ - گارا - اور کچھ جاندار بن کر
نظر پر ہدیہ پہلے تاسے گلزار بن کر
وہ جزو خون ہوتی ہے شکر اور کمار بن کر
بدن کی کیلئے گرتی ہے یہ دیوار بن کر
بدن میں آتی جاتی رہتی ہے ہر بار بن کر
نگاہیں جاتی ہیں لیکن سبک رفا رہن بن کر

ہوئے ہم بخیر کیوں اس سے واقف کار بن کر
حرارت - کوئلہ - اور کاربانک لیٹر - اور پانی ،
بدن کی پرورش کو خون مقدار مناسب میں
ہماری زندگی اتنی ہدیہ پیڑے اور دل کی حرکت سے
یہ اجزا کو بدن میرے کسی کے کام آئیں گے
دریدوں میں ٹھنچ کر مسخ خون ہو جاتا ہوا
اگر ہم ہیکلی روٹی کھائیں قدرت کیجئے انکی
سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ آخر مارجا کیا ہے
غذا - پانی - ہوا سے آکسیجن - کاربن - گرمی
ہیں گرچہ سات پرے تین دریا آنکھ میں حائل

حفاظت آنکھ کی کرتے ہیں گویوں تو پوچھتے بھی
مگر بلیکس خصوصاً شکر حبسہ رہن بن کر

علم الحیات کا آخری سبق

آب و آتش اور ہواؤ خاک جو کرتا ہمارا دم خارجی اشیاء کی ہر تاثیر تھی جس کی غلام

اے کیجن۔ کاربن بتیں ہم نفس جس کی بلام کام میں ہتے تھے جسکے چاند۔ سورج صبح و شام

آج وہ محکوم ہے اور یہ ہیں سب فرماں روا۔

خاک کچھ اجڑا کر اُسکے کہیں پختی ہے کچھ سہ ہوا

پہول سانا زک بدن جو تھا وہی اب بن گیا کاربانک ایڈ۔ اور پانی۔ ٹمک۔ ایموینا

اے کیجن کر رہی ہے کیمیا وی تج رہا خیر۔ جو چاہے بنا کے ہمو اس سے واسطا

اُسکے جو اجڑا سٹرائیں گے وہ سٹرجائیں گے خود

گرمیں ڈال لیگی کڑے۔ اسمیں پڑ جائیں گے خود

ہڈیوں کے معدنی اجڑا رہے قائم تو کیا اُنکا جو چونا تھا وہ پانی میں پتھر بن گیا

یہ زمیں جس نے کہ تھا ہر چیز کا ٹھیکہ لیا اُس نے ذرات بدن کو دیکھو کچھ سے کچھ کیا

گرد جو اڑتی ہے ذرے اسمیں اسکندر کے ہیں

دستے یہ چاقو کے کسکی ہڈی کے؟ قیصر کے ہیں

کس کا حسن سبز یہ اشجار کے پتوں میں ہے کس کے رخساروں کی رنگت جو جو یہ پھولوں میں ہے

رگ ہی کسکی؟ کس کا پٹھا گانے کے پھولوں میں ہے کس بدن کا ریشہ جو؟ جو لے کر جو روئیں ہے

ہائے کوئی بھی نہیں ایسا جو دے اس کا پتہ

مر گئے جو ان کا کچھ بھی تو نہیں چلتا پتہ

جاڑتے ہیں گرد جو کپڑوں کو سوچیں دلیں یہ تھی کہی ہم جیسے ہی انسان کے آب گل میں یہ

یہ ہوا چلتی ہے جو، تھی کس تن لبل میں یہ ہے نفس میں جو یہ طوطی تھی کہی محل میں یہ

انقلاب دہرنے کا یا پلٹ کر دی تمام

جھدر پیدا ہوئے تھے سب ہیں با تبدیل نام

کوئی گملا ہے تو کوئی پہول۔ اور پتا کوئی، کوئی مولیٰ ہے کوئی گا جو کرم کلا کوئی،
 شوق میں بنکر ہوا کا آتا ہے جو کا کوئی، آگ ہے کوئی تو ہے پانی کا بھی قطرا کوئی
 آکے ملتے ہیں ہمارے دوست کس سطح سے

اور ان سے پیش ہم آتے ہیں اس سطح سے
 ذکر بعد مرگ کیا کہاتے ہیں جیتو جی بھی ہم مرغ و طاؤس و کبوتر نیل۔ سامر اور غنم
 ہلکو کہاتے ہیں رندے اور انہیں تیغ دو دم اور ہم دونوں کو کوسے چیل۔ گدہ۔ مل کر ہم
 چیونٹی تک ہم کو کہا جاتی ہے اسے شان خدا
 ایک کا دشمن ہے اس دنیا میں دیکھو دوسرا

دوستو مر جائیں ہم تو غم نہ کرنا تم ذرا، تم جہاں ہو ہم بھی ہیں ہر نام لیکن دوسرا
 یونہی سب ہتھو تو رہنے کو نہیں مل سکتی جا ہے زمیں میں کب یہ وسعت مختصر سا ہو کڑا
 اور اس پر بھی سمندر تین چوہتا می میں ہے
 کوہا رو باغ سب کچھ سطح بالائی میں ہے

روئیں کس کو سب ہوا و خاک اور پانی میں ہیں پہول میں۔ اور پہل میں۔ بوتل میں۔ ٹمٹمی میں
 تذکرے جن جن کے تاریخ جہاں بانی میں ہیں، کس کے لب آج انکی فاتحہ خوانی میں ہیں
 بس مٹیں زار۔ لبس۔ خاموش۔ کچھ آگے نہ کہہ
 آہنچناں راز است اس کو دامن اسر بستہ یہ

لے تمام دنیا کی خشکی کا مجموعی رقبہ پانچ کروڑ پچیس لاکھ مربع میل۔ اور دنیا کے کل سمندر و نکار رقبہ چودہ کروڑ تینالیس
 لاکھ مربع میل ہے۔ خشکی کا بڑا حصہ کرہ زمین کے شمال کی جانب واقع ہے اور کرہ جنوبی میں ٹری کا رقبہ
 بہت بڑا ہوا ہے۔ دوسرے نقطہ زمین یوں سمجھنا چاہو کہ خشکی کے ہر مربع میل کے مقابلہ میں ۲ مربع میل سمندر

عزیز کی تیری کھا

فلسفہ و الہیات کے ابتدائی اور آسان
مسائل

سائنس اور فلسفہ کی تعریفیات

مختلف اشیاء سے آلات جو اس انسان کے
ہوتی ہیں حاصل یہ معلومات ہی سائنس سے
جو اڑھتے ہیں حاصل کر کے معلومات کو
یاد رکھو خوب اچھی طرح سے اس بات کو

فائدے سائنس سے حاصل ہونے لے انتہا
راز ہے اس میں حیاتِ شخصی و جمہور کا
اور ابھی حاصل کریں گے اس سے جو فائدے
اور اسکے واسطے بنتے ہیں اس سے قواعد

یہ خواص طاقیت نوعیت کل کائنات
کیوں ہونی کل کائنات؟ اور کیوں ہوتی حیات
روزمرہ ہم کو بتلاتا ہی اور بتلاتے گا
اس سے کچھ سائنس کو مطلب وہ دکھائیگا

علتِ غائی ہے کیا اس عالم اسباب کی؟
فلسفہ ان مسئلوں پر ڈالتا ہے روشنی
کیوں رگڑ سے قوت برقی ہونی جلوہ نما
دیکھتا ہے آخری مقصد وہ ہر اک چیز کا

جملہ غراض اور بنائے اولین و آخرین،
فلسفہ کرتا ہے پوری طرح سے خاطر نشین
اور موجودات کی اعلیٰ سے اعلیٰ کلیات
اور بتاتا ہے ہمیں یہ راز جملہ کائنات

صرف کلی حیثیت سے بحث رہتی ہے اسے
اور عوارض نیز مختصات بالکل جدا

دیکھتا ہے یہ لزوم و ماحصل ہر چیز کے
شخصی اور نوعی عوارض سے نہیں کچھ اوسطا

عنصر اصلی وہ کیا ہے جس سے یہ عالم بنا
فلسفہ کا کام ہے پہچانا ایسے راز کا
جن فرشتے۔ دوزخ و جنت عذاب قبر کیا؟
راز جو سمجھاتا ہے ان کا وہ کیا ہے فلسفہ

سائنس کی کلیات مُسلّمہ

سائنس واقعات پہ مبنی ہے واقعی
اور تجربہ سے بنتی ہیں کلّ اسکی کلیات
شخصی و نوعی تجربہ و عقل ہو اگر
بنتے ہیں اچھی طرح سے اسکی مسلمات

سائنس اور مذہب کی حدود

ہمارے علم کی کیا پوچھتے ہو ہم سے حد
تعلقات کا معلوم ہونا سمجھے حد
بڑ ہیں جو اس سے تو پر حد ملیگی مذہب کی
کہ جس میں عقل کو بھی مشکلات ہیں جمید

فلسفہ کا اصلی مقصود

جس قدر ہیں علوم دُنیا میں
گور یا خفی کے جو نتائج ہیں
اُن کو سب لوگ کرتے ہیں باور
قاعدوں کی مگر وہ ہیں محتاج
اس طرح ہیں ادھر سے یہ دونوں
قاعدے ان کے دی نہیں سکتے
فرق جو نیکی اور بدی میں ہے
اُن سے دونوں کو کچھ نہیں مطلب
اس کو حاجت نہیں قیاس کی کچھ
اس کا جو فیصلہ ہے ناطق ہے
یہی علم الیقین کی بے شک
راز عالم کو کر دیا ظاہر،
اس میں وسعت ہے جو کسی میں نہیں
ساری دنیا سے بحث کرتا ہے
کاروبار جہاں سے اسکو بحث
سارے علموں کا ہے ابو آلابا

سب کے سب ہیں قیاس پر مبنی
اور ہیں اشکال مہذبہ جتنی
اور تسلیم کرتے ہیں اصلی
اور قیاسات پر بنا ان کی
نام کو ان میں کچھ نہیں خوبی
ہم کو تعلیم کچھ صداقت کی
اور قواعد ہیں اُنکے جو کُلّی،
فلسفہ کے لئے ہے وہ گہنی
اور نہ اس کے نتیجہ ہیں ظنی،
اس سے تسکین ہوتی ہے پوری
راہ ہم کو دکھاتا ہے سید ہی
اسنے ہر بات ہم کو سمجھا دی
اس کی حد ہے نہ کوئی ہو سکتی
نہیں کر سکتا چپ اسے کوئی
ہے حکومت جہاں میں اسکی
مرتبہ اس کا سب سے عالی

ذات باری سے بحث کرتا ہے دیکھئے تو جبارتیں اس کی
اس کی ہر بات پر دلائل ہیں، اور دلیلیں بھی اعلیٰ درجہ کی
وہم و شک کا مٹانے والا ہے اور بے حد ہیں خوبیاں اس کی

ذی شعور اور بے شعور

کیوں کہا کرتے ہو تم سب باشعور و بے شعور
مسئلہ ہے جانتے بھی ہو یہ علم النفس کا
ہو ارادہ - اور وقوت و جس کسی میں تو ضرور
جان لو تم ہے شعور اس آدمی میں بر ملا
نفس اور ماحول میں ہو انفعال و فعل گر
اور اس پر مطلع ہو کوئی تو ہے باشعور،
(پہلی صوت) ہو مؤثر کی طرح ماحول پر اس کا اثر
یا اثر ماحول کا خود اس سے پاتا ہو ظہور،
(دوسری صورت) مفرداتِ ذہن ہیں یہ تینوں تعریفیاتِ نفس
بعض کہتے ہیں ارادہ مستقل عنصر نہیں
کرتی ہیں اس کو مرکبِ دونو کیفیاتِ نفس
ذہن کا عنصر ارادہ ہو نہیں سکتا کہیں

سب سے پہلے جس ہمیں ہوتی ہے یا ہوتا ہے علم؟

جس سے پہلے علم ہونا مانتے ہیں بیشتر،

کہتے ہیں وہ ہم کو ایسی چیز کا ہوتا ہے علم
ابنساطا ہونہ جس کا انقباضاً کچھ اثر

بعض ایسے بھی ہیں جو جس کو مقدم کہتے ہیں

اور بتاتے ہیں اسی پر زندگی کا مدار

وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم بے علم زندہ رہتے ہیں

اور نہ ہو اگر جس تو جی سکتے نہیں ہم زینبار

دیکھئے نا۔ پچھ ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے جب

جس اُسے ہوتی ہے لیکن علم کچھ ہوتا نہیں

انقباضی۔ ابنساطی۔ حالتیں ہوتی ہیں سب

اب بتاؤ تم کہ جس ہوتی ہے پہلے یا نہیں؟

جو مقدم علم کو کہتے ہیں۔ دیتے ہیں جواب،

یہ بنائے زلیت ہے اور احتیاجِ مادی

جس کی قوت کو مقدم ہوتی ہے اس دم جناب

علم ہے بعد اُسکے لیکن جس سے پہلے لازمی،

حق بجانب کون ہیں؟ اور ہیں خطا پر کون سے؟

فیصلہ اس کا کسی نے کچھ نہیں اب نکت کیا،

ہم مگر احساس کو ہیں اُس سے پہلے مانتے،

اور اسی پر جانتے ہیں علم کی ساری بنا

فلسفہ

حیات انسانی کو مکمل بنا دیا چیز کر رہی ہے

حیات شخصی و اجتماعی بواسطہ اور بلا و ساطت

حیات شخصی کی پہلی صورت معاش و سامانِ زندگی ہے

ملازمت ہو کہ صنع و حرفت وہ کہیتی ہو یا کہ ہو تجارت

بلا و ساطت ہو حرکتِ قلب و دورہ خون اور نفس

اسی طرح سونا۔ کھانا۔ پینا وغیرہ جو آپ جانتے ہیں

ہو پہلی صورت کو سعی۔ لازم ہو دوسری شکل بے تحش

یہ ایسی باتیں ہیں جنکو اچھی طرح سب لوگ جانتے ہیں

حیاتِ جمہوری کی وہ صورت کہ جسکو ہر حاجتِ ساطت

وہ پہلے ترویج و بعد شادی کے غور و پرداخت بخونکی ہے

حیاتِ مجموعی کی وہ صورت مہینہ ساطت کی جسکو حاجت

مذاہب اور مشغلے ہیں ایسے کہ جنہ تہذیب باہمی ہے

طاقت

مادہ کی طرح سے طاقت بھی مستقل گو وجود رکھتی ہے
مادہ اس کا ہے مگر منقطع مادی - اور غیر مادی ہے

حوادث و مشیت

ازلی اور ابدی علت و معلول ہیں اور جو تغیر ہے وہ تحریک و اجزا کی ہے
اور ناقابلِ تعیین ہیں اجزا ان کے یہی تغیرِ حوادث و مشیت بھی ہے

جہد البقا

وہ مادہ اولے جس سے بنے ہیں ہم سب ماحول کے مناسب کرتا ہے خود ترقی
ماحول کے مناسب ہوتی اگر نہ قوت جہد البقا میں ہوتی ہم کو نہ کامیابی

فلسفہ ہستی

کشتِ قوت ہو اور رستی ہے اس کی دستِ قدرت میں
وہی رو کے ہوئے ہے سب کو اور گرنے نہیں دیتا

بنائے ہستی عالم اگر ہیں واقعی ڈرے ،
تناسب اور تشخص خود ہو یہ ممکن نہیں اصلاً

ایضاً

کشش کیا شے ہے؟ کیا ہر روشنی؟ اور کیا حرارت ہے؟
مظاہر اس کے ہیں یہ سب محیط کل جو طاقت ہے
یہی سائنس کہتا ہے۔ یہی ہے قول مذہب کا
زمانہ ہمیں جو چیزیں ہیں سب کی ایک علت ہے

اسرارِ قدرت اور فلسفہ کا عجز

کائنات اس سے بنی کیسے؟ خبر اسکی نہیں
غیر محدود ہیں، یہ رشتے۔ خبر اسکی نہیں
فلسفی کہتے ہیں یہ ہم سے۔ خبر اسکی نہیں
اور بھی کچھ ہو سوا اسکے۔ خبر اسکی نہیں
کیوں ہیں؟ اور کیا ہیں؟ ہمیں کس خبر اسکی نہیں
کیوں کشش پیدا ہوئی کس سے؟ خبر اسکی نہیں
کیوں ہیں؟ اور ان کے میں کیسے؟ خبر اسکی نہیں
نظم کیسی؟ مجھے کیوں ہے؟ خبر اسکی نہیں
پہلے کیوں اتنی تھی؟ کچھ سمجھو؟ خبر اسکی نہیں

مشرادہ ہمارے جاں کا پہلے
یہ جو نیرنگی عالم کے مظاہر میں عیاں
نہ ہو علم حقیقی۔ نہ ہمیں ہو سکتا،
علم کو حالت محسوسہ عالم سے ہے بحث
مادہ اور حرکت دو ہیں بنائے عالم
جو ہر فرد ہے کیا؟ اور ہے ایتر کیا شے؟
فائدہ دافعہ جو قوتیں ہیں منتظمہ
گردناباں میں یہ شامل تھے ثوابت مانا
قوت دافعہ اجرام کی کیوں گھٹتی ہے؟

ارتعا کا ہوا قانون تو کیا اسکا سبب ؟
 کہنہ ذات اسکی تباوے نہیں کوئی ایسا
 گرد و تاباں نظر آتی ہے فضا میں اب بھی
 ارتعا آخری درجہ پہ کہاں پہونچے گا ؟
 ایک سے ایک کا ہے واقعی جلوہ بڑھ کر
 رنگ عالم نظر آئے نہیں اب تک پورے
 کیا تھا جب کچھ نہ تھا ؟ کیا ہوگا ۔ ہوگا جب کچھ ؟
 قطب پر سوئی ہے کیوں قبلہ نما کی قائم ؟
 روح کیا ؟ زندگی کیا ؟ مادی حاجات ہیں کیا ؟
 کشش عامۃ کیا ہے ؟ سبب کیا اس کا ؟
 کیوں فنا ہوتی نہیں ؟ رہتی ہے آواز کہاں ؟
 علم کیا چیز ہے اور اس کی حقیقت کیا ہے ؟
 روح قوت ہے ؟ فنا جو نہیں ہوتی ہرگز

انتخابی ہوئے کیوں نقطے ؟ خبر اسکی نہیں
 مبتدا کس کی ہے ؟ کچھ سمجھے ؟ خبر اسکی نہیں
 رنگ کیا لائیں گے یہ ذرے ؟ خبر اسکی نہیں
 زینو طے کتنے ابھی ہونگے ؟ خبر اسکی نہیں
 کیوں گھڑی اور بڑے جلوے ؟ خبر اسکی نہیں
 رنگ کی ہوتے ہیں کیوں اندھے ؟ خبر اسکی نہیں
 اٹھیں سطح سو یہ پردے ؟ خبر اس کی نہیں
 برق کے کیوں ہیں یہ چمکارے ؟ خبر اسکی نہیں
 کیوں یہ عقدے نہیں کھل سکتے ؟ خبر اسکی نہیں
 ہوئی سطح یہ اور کب سے ؟ خبر اسکی نہیں
 مر کے کیوں بول نہیں سکتے ؟ خبر اسکی نہیں
 علم ہے یا کہ ہر جس پہلے ؟ خبر اس کی نہیں
 رہتی ہے یہ کہ کہاں جا کے ؟ خبر اسکی نہیں

عقل کیوں ہکودمی ؟ اور دی تھی تو ناقص کیوں دی
 آہ ، کس سے کریں یہ شکوے ؟ خبر اسکی نہیں

ایک فلاسفہ کے خط کا ضروری اقتباس

<p>لیکن کہوں حال کیا میں اپنا ہستی کا نہ عقدہ کوئی کہولا حاصل نہ ہوا کوئی نتیجہ حیرت میں تمام عمر رہ گیا ہو جاتی درست جس سے عقبی تو علم حساب سے نتیجہ سمجھایا نہ راز مادہ کا مستقبل و حال کچھ نہ سمجھا کچھ راز نہ زلیست کا بتایا کیوں سانس ہے چلتے چلتے رکتا جب روح کا کھل سکے نہ عقدہ افسوس نہ میرے کام آیا اس دل کے نہ غنچہ کو کہلایا سب علم و عمل فضول نکلا ہے نعمتِ دین اور دنیا مذہب کو بھی کرتا ہے یہ نچتا</p>	<p>صد شکر کہ آپ پوچھتے ہیں، کچھ کام دیا نہ فلسفہ نے منطق کی دلیلیں پہنچ نکلیں، ہیئت نے دکھائے دنگو تارے وہ سنگھ ہندسہ سے نکلی، جب رکہ نہ سکے شمارِ انفس کچھ علمِ طبیعیات نے بھی کی صرف میں عمر صرف ساری اس علمِ حیات نے بھی ہم کو کہتا ہی نہیں فری آلوجی کیا راز حیات کوئی سمجھے، کچھ علمِ نبات اور حیوان موسیقی و شاعری نے بھی کچھ کام آیا۔ ہنر۔ نہ علم کوئی ہاں علمِ الہیات بے شک سمجھاتا ہے راز حق یہی تو</p>
--	--

یہ لبّ لباب فلسفہ ہے	سائیں کے چہرہ کا ہو غازا
اب میں ہوں اور اُسکے مشغلوں میں	ہے شغل الہیات ہی کا
بہیجوں گا میں لکھ کے کچھ مسائل	اور اُن کو پہر آپ دیکھئے گا

شری بہکوت گیتا یعنی منہدوں کی کتاب الہیات کا ضروری اقتباس

کی پانڈوں پہ کورونے چڑھائی کرنے لگے خود بھی جا کے جنگ میدان میں رہتہ پہ چڑہ کے پونچے یہ لوگ ہیں میرے ہاتھ پاؤں ہے سن سنی میرے کل بدن میں سر ہر تاپے اور بول دھڑکتا کھینچتی ہی نہیں کمان مجھ سے کس طرح سے جان لوں میں انکی کس کام کی ایسی فتح و نصرت حاجت نہیں عیش اور طرب کی اس جنگ سے کہئے منفعت کیا	تو تاب کرشن کو نہ ۲ می، ارجن نے جو دیکھا ہو گئے دنگ اور دیکھ کے فوج کو یہ بولے کیوں کاٹوں میں اپنے ہاتھ پاؤں ہے تر تہری میرے کل بدن میں شعلہ سا جگرتا ہے بھڑکتا لی جاتی نہیں ہر جان مجھ سے ہمت نہیں کچھ ہی میری پڑتی، مجھ کو نہیں اسکی کچھ ضرورت جان اپنی ہے جیسی ویسی سب کی بے فوج کے - لطفِ سلطنت کیا
---	---

کیوں فوج کٹائیں فائدہ کیا
 ہے باپ کسی کا انہیں کوئی
 شاگرد کوئی۔ کوئی ہے استاد
 شادی کوئی کر کے آ رہا ہے
 ارمان ستارہا ہے اُس کو
 اُس شخص کے دل سے کوئی پوچھے
 جس ماں کا تہ صوف ایک بٹیا
 جن عورتوں کے یہاں ہیں شوہر
 میں ہاتھ اٹھاؤں گا نہ ان پر
 کیا لطف ہے ایسی سلطنت کا
 یہ کہتے ہی کہتے اُس نے پھینکی
 ارجن کی یہ دیکھی جب کہ حالت
 بولے یہ کرشن سنئے صاحب
 عارف کو ہے مرگ زلیت کیسا
 جب جسم ہی کو فقط فنا ہے
 مرنی ہے نہ ہوتی روح پیدا
 میں جتنے حوادثِ زمانہ
 اُن کا نہیں روح پر اثر کچھ
 ہے موت کا ایک دن مقرر

کیوں اُن کو لڑائیں فائدہ کیا
 اور بوڑھے کا بیٹا ان میں کوئی
 ہے کوئی سُسر۔ کوئی ہے داماد
 سو سو سے دل میں لارہا ہے
 اور حُکم لڑا رہا ہے اُس کو
 ہیں جبکہ کہ چھوٹے چھوٹے بچے
 کیا ہوگا نہ جانے حال اُس کا
 دل ہونگے نہ اُن کے کیسے مضطر
 تلوار چلاؤں گا نہ ان پر،
 ہو جس میں کہ گشتِ دُخون ایسا
 افسردگی سے کسان اپنی
 تو ہوئی کرشن جی کو حیرت
 یہ رائے ہو محض غیر صائب
 ہوتی نہیں اُس کو فکرِ چنداں
 اور روح کو دائمی بقا ہے
 تو فکر یہ کیوں ہے تم کو بیجا
 اُن سب کا ہے جسم ہی نشانہ
 ہوتی ہی نہیں اُسے فخر کچھ
 اور نیکی بدی بھی ہے مقدر

تم کیا ہو جو مارو گے کسی کو
 اور روح ہے جبکہ غیر فانی
 ہے خالق کائنات باقی
 اس فانی جان کے علاوہ
 جس کو نہیں کچھ فنا کا کھٹکا
 جس طرح اُسے فنا نہیں ہے
 حادث ہے۔ نہیں قدیم دُنیا
 ہو سکتا نہیں ہے عرض جو ہر
 میں جو ازل وابد کے فقط،
 دُنیا وہی درمیانی خط ہے
 میں پہنچ تغیراتِ عالم
 جب روح کا کچھ نہیں بگڑتا
 اعمال سے روح کا تعلق
 ہاں ہستی سراب ہے تمہاری
 افعال کی اپنی سمت نسبت
 خود بینی ہے ایک قسم کی یہ
 تاثیریں یہ جتنی قدرتی ہیں
 میں چند نفس کے میہمان سب
 جس کام پر تم ہوئے ہو مامور

طاقت یہ کہاں ہو آدمی کو
 تو موت ہے مثلِ زندگانی
 اور اُسکے علاوہ سب ہیں فانی
 ہے ایک جہاں اور ایسا
 اور ایک ہی حال پر رہیگا
 دُنیا کو کوئی بقاء نہیں ہے
 ممکن ہی نہیں ثبات اسکا
 ہو وہم بقاء۔ فنا پہ کیوں کر
 خط ایک ہے درمیان اُنکے
 اور اس کو فنا بہر نمط ہے
 میں پہنچ تبدلاتِ عالم
 اندیشہ ہے گشت و خونیں کیا
 ہو گا نہ کبھی ہوا تعلق
 یہ زلیت حباب ہے تمہاری
 جو کرتے ہیں محض ہے طاقت
 جائز ہی نہیں ہے واقعی یہ
 فاعل وہی سب کی واقعی ہیں
 پہر جائیں گے ملکِ جاوداں سب
 کرتے رہو اُس کو تا بہر مقدور

<p>اعمال تمہارے نیک ہونگے ہے حصر نجات اُن پہ سب کی اعمال تمہارے گر ہوں اچھے دکھلاؤ بہادری کا جو ہر مایا ہے جو دیر ہی ہے دھوکا ہے ساری یہ کائنات فانی ہر کام کی جب کہ ہو مکافات دشمن کو دکھاؤ جا کے نیچا</p>	<p>تو پاؤ گے لازوال رُستے، بیشک ہے خوشی اسیں ب کی جو مرتبے چاہو گے ملیں گے اِن سب کا نکال دو کچھ مر غفلت کا پڑا ہوا ہے پر د ا ہیں ساری یہ مرییات فانی یہ دوسو سے پہر ہیں سب خرافات ہر گز نہ کرو کسی کی پروا</p>
--	--



عالم کے حدوث و قدم پر ایک سرسری نظر

یہ جو روزن سے شعاعیں اُڑ رہی ہیں شمس کی
 اور ان میں چوٹے چوٹے ذرے اُڑتے ہیں
 سالہ کے سامنے ہر ذرہ ان کا ہے پہاڑ
 یہ مثالِ کوہ - اور وہ رائی کی ہے طرح پر
 سالموں سے بنتے ہیں اجرام اور اجسام سب
 اور تاس اُن میں نہیں ہے نام کو باہم در
 جڑ کے ابطال پر جو شیخ نے لکھی ہے بحث
 تجربہ سے ہوتی ہے باطل وہ اب ہر طرح پر

ہے تعلق ان کا لیکن اس قدر باہم قریب
 ہوتے ہیں دُور ان کے اجزا اور کبھی دیکھ کر
 پاس اجزا ہوں اگر تو پانی بنجاتا ہے برف
 اور بنتا ہے ہوا ہوتے ہیں وہ گرد دُور تر
 برف۔ پانی۔ بہا پتینوں اصل میں ہیں ایک چیز
 فرق جو کچھ ہے وہ اجزا ہی کا آتا ہے نظر
 منجمد سیال۔ اور سیال بنتے ہیں بخار
 اور حرارت پر ہی بنی ہیں یہ سب ہر طرح پر
 نیز ہوتی ہے حرارت میں اگر کچھ اشتداد
 تہتر تری اجزا میں ہو کر ہوتی ہے نورِ بصیر
 یعنی یہ ہوتا ہے جو ایتھر کے اندر اضطراب
 روشنی بنتا ہے اور آنکھوں کو آتا ہے نظر
 آنکھ ہے بینائی کا آلہ اگرچہ قدرتی
 بے مدد اس کے نہیں یہ دیکھ سکتی کچھ مگر
 ہے حرارت اور یہ ایتھر کا سارا ارتعاش
 ہم کو آتی ہے نظر ہر شے جو اچھی طرح پر
 اور جو اجسام پوری طرح ہوتے ہیں کشیف
 اُن میں پیدا کرتا ہے لرزش حرارت کا اثر
 ہے فقط ایتھر کی لرزش جبکہ کہتے ہیں شعاع

۲۔ تثنی شیشہ پہ بنتی آگ ہے جو بیشہ

روئی جل جاتی ہے شیشہ گرم کچھ ہوتا نہیں
ہے حرارت کا اثر معجز نہایہ کس قدر

جس کو کہتے ہیں حرارت ارتعاش اتہر کا ہے
روشنی کیا شے ہے؟ ہو اس تہر تر اہٹ کا اثر
سالہ کہتے ہیں جس کو ہے وہ تخم کائنات

جزوے ہوتا ہے کل ثابت ہو پوری طرح پر
ہوتی ہیں ہر جسم سے پیدا ہوا موج اثر
رنگ کی تخصیص ہے امواج کی تعداد پر
اور تکوین عناصر کی بنا میں سالمات

اور عناصر ہی سے ہے تخلیق عالم سرسبز
جس طرح سیاروں میں رہتا ہے انکا ارتعاش

ارتعاش اس کا ثوابت میں بھی ہے اس طرح پر
اور ہوا ہے ان کا واقع بد و فطرت میں وجود

اور عالم کے تغیر کا نہیں انہیں اثر
فلسفی کہتے ہیں وہ حادث نہیں ہو۔ ہے قدیم

بعض کو ہے اختلاف اس لئے میں سجدہ کر
وہ یہ کہتے ہیں کہ ہیں سب ایک سانچے کے ڈھلے

اور قدیم اتنے بہت ہو سکتے ہیں کس طرح پر

واقعیہ اعتراض اُن کا بہت معقول ہے
 ہے تشخص اور تعدّد خود دلیل اس امر پر
 ہے حرارت کہتے ہیں وجہ حیات کائنات
 جو نہیں جاتی ہے سورج میں دوبارہ لوٹ کر
 اور اگر جاتی تو وقت واپسی بھی رات کو
 اتنی ہی ہوتی حرارت دن کو ہے وہ جقدر
 الغرض ہے اس سطح شمسی حرارت کو زوال
 جان عالم یعنی نکلی جا رہی ہے سر بسر
 یہ نتیجہ اس سے پیدا ہوتا ہے اچھی طرح،
 ایک دن عالم فنا اور ہوگا سورج سرد تر
 ہوگا یہ عالم - نہ سورج - اور نہ کچھ اسکے سوا
 اور ثابت اس سے یہ ہوتا ہے اچھی طرح پر
 ابتدا اور انتہا عالم کی ہے حادث ہو یہ
 ہے قدیم اور واجب اس کی ذات قصہ مختصر



برق لم نزل

یہ چوڑے چوڑے سے ہیں جو ذرے انہیں میں طاقت ہے کہ ربائی
 بنا انہیں سے ہے سارا عالم اور اس سے قائم ہے سب حذائی

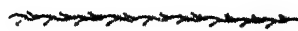
یہ کہ بانی کشش کہ جس کو کہا ہے روح روانِ عالم
 ہے تاجِ برقِ لم نزل یہ اور اس سے وابستہ جانِ عالم،
 یہ برق کا طبعی خاصہ ہے کہ جس جگہ ہو زیادہ بجلی
 یہ خاص اسباب کی بنا پر۔ نکل کے اسکی طرف ہی جاتی
 وہ مقناطیسی صفت کا گولہ ہے گرتی ذراتِ آہنی سب
 کشش سے اس کی ہیں سب یہ قائم۔ سمجھ لو تم اس کا خوب مطلب
 کہاں یہ جاتی ہے روح سب کی۔ کشش یہ کیسی ہے اور کس کی
 نکل کے کرتی ہے تم پہ روشن۔ چمک کی دکھاتی ہے یہ بجلی،



فلسفۃ الہیات

تقسیم موجودات

واجب و ممکن یہ دو قسمیں ہیں موجودات کی
 ہے وہ واجب جو نہ ہو معدوم اور رکھے مجبوت
 اور ممکن وہ ہے جو واجب کے ہو بالکل خلاف
 اور عدم بھی اس طرح سے اُسکا ہو۔ جیسے وجود



ممکن کی دو قسمیں

جس کو ممکن کہتے ہیں وہ یا ہے جو ہر۔ یا ہے عرض
یعنی وہ بالذات خود قائم ہو یا بالغیر ہو
اور عدم ہو یا وجود اس کا ہر طرح سے
احتیاج علت کی ہو اپنے لئے ان دونوں کو

کیا ممکن واجب سکتا ہے

ممکن کا وجود وقت علت ہو جاتا ہے دیکھ لیجے واجب
بالغیر ہے یہ وجوب لیکن جس طرح سے صحبت و مصاحب

وجود کی اقسام

خارجی و ذہنی دو قسموں پہ مبنی ہے وجود
خارجی وہ ہے جو شے خارج میں رکھتی ہے وجود
اور وہ ذہنی ہے صورت ذہن ہی میں جسکی ہر
ہے کسی کا خارجی۔ تو کوئی ذہنی ہے وجود

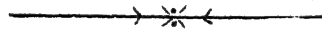
مندرجہ بالا مضمون کی مزید توضیح

ممکن ہے کہ خارج میں کوئی چیز ہو موجود اور ذہن میں وجود نہ ہو اُس کا ذرا بھی
ہو سکتا ہے یہ بھی کہ فقط ذہن ہی میں ہو خارج میں کوئی پائے نہ کچھ اُس کا پتہ بھی



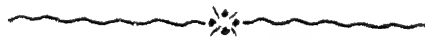
معدوم کا اعادہ محال ہے

دو وجودوں کے درمیان عدم کبھی ممکن ہوا نہ ہو سکتا،
ہو کے معدوم اسلئے ہرگز عود کرتی نہیں کبھی اشیا



دوسری دلیل

تشخصات میں موجود کے زمانہ ہے اعادہ جس کا کسی طرح ہو نہیں ہو سکتا
اسی سبب سے جو معدوم ہو گیا وہ کبھی ہوا ہے اور نہ موجود ہو گا آئندہ



مقدم و متاخر

مقدم کی پانچ قسمیں ہیں یا تقدم فقط زمانہ کا،
ہے تقدم مسج پر جیسے بعثت پاک حضرت موسیٰ

یہ تقدم زمانہ کو بالذات متاخر کے ساتھ میں وہ کبھی دوسرے بالطبع تقدم ہو متاخر کے واسطے لیکن کبھی ہوتا ہے لیکن ایسا ہی دو بغیر ایک کے نہیں ہوتے تیسرے بالشرط تقدم ہو چوتھے بالرتبہ جیسے جلسوں میں پانچویں ہو تقدم علت	اور انہیں اس کی وجہ ہوگا جمع ہوتا ہے اور نہ ہو سکتا جس طرح دو پہ ایک کا ہنر مقدم ہے لازمی ہوتا مقدم ہی ہر فقط ہوتا اور بے دو کے ایک ہے ہوتا جیسے جاہل پہ ایک عالم کا دیتے ہیں لوگ گریسوں کو رنگ جیسے معلول پر ہر علت کا
---	---

قدیم و حادث اور انکی اقسام

کہتے ہیں قدیم جس کو اُسکی اول میں ہیں دس عقول شامل دونو کو فلاسفہ کے نزدیک حادث کی بھی قسمیں ہیں یہی دو محتاج ہے ثانی ابتدا کا ممكن کے وجود کو ہیں لازم	دو قسمیں ہیں بالزمان بالذات ثانی میں وہ واقع مساوات بالکل نہیں ابتدا کی حاجات موجود بواسطہ ہے بالذات ہیں ممکن و مادہ کی حاجات اسباب و علل کے انتظامات
--	--

اے منکدر حکمائے اسلام کا مذہب اس کے خلاف ہے اور دوزمانہ کو حادث مانتے ہیں اور سوائے ذات باری تعالیٰ کے کسی کو قدیم بالذات و قدیم بالزمان تسلیم نہیں کرتے۔

علت و معلول

<p>اور شے اس پہ دوسری مبنی ماؤمی - صوری - فاعلی - غائی جیسے کوزہ کے واسطے مٹی نہیں لازم کسی طرح پہ کہی ہوگا کوزہ ہی وہ اگر ہوگی پینا پانی کا علت غائی ماؤمی - اور علت صوری علتیں جو ہیں - تیسری - چوتھی علت غائی سب پہلے ہی</p>	<p>جس کا فی لفسہ وجود ہو کچھ ہے وہ علت اور اسکی متیں چاہے جزو معلول ماؤمی علت اور مٹی کے واسطے کوزہ شکل کوزہ کی صوری علت ہی فاعلی جیسے کوزہ گر کی ذات ذات معلول میں ہیں و داخل جزو اس کی نہیں ہیں خارج میں ذہن میں پاتی ہے وجود مگر</p>
---	---

وحی کا فلسفہ

<p>ہے مگر اس کی خبر اصلی خبر زلزلہ دے جاتا ہے اپنی خبر دیتے ہیں تغیر موسم کی خبر دے نہ ہر ایک بات کی پوری خبر</p>	<p>روح کی پائی نہ گو پوری خبر جب کہ مقناطیس کے قانون سے داغ نہر - اور آگہ موسم نما وحی پر پیغمبروں کو کس لئے</p>
--	---

کرتے ہیں اجسام پیشین گوئیاں ، روح بھی دیتی ہے روحانی خبر
تیرے صدقے جاؤں اے روح الامیں تو نے اگر دی ہمیں اس کی خبر
روح کی پاکیزگی ہو گر متین ، تم کو مل جائیگی سب اپنی خبر

ایضاً

ماوے پر جو بے شعور ہو محض کرتی تاثیر ہے کشش اپنی
”پاکر“ کہتا ہے کہ وحی سے ہے سلسلہ اسطرح سے روح کا بھی

ایضاً

ہے کشش سے ترقی مادہ کی اور ہے وحی سے ترقی روح
وحی ہوتی ہے لیکن اس پر ہی جسمیں ہوتی ہے خوب پاکیزہ روح

ایضاً

جسے کہتے ہیں ہم سب وحی وہ ہے خدا کی ایک توجہ فاعلانہ
ہے جسمیں الفعالی اسکی قوت پیہر کا ہے دل سب میں یگانہ

ارواح مجردہ

فرشتے غیر مرئی ہیں تو مرئی ہو نہیں سکتے

یہی ہے اعتراض اس باب میں سائنس دانوں کا

مگر ہیں غیر مرئی۔ آکسیجن۔ ہائیڈروجن بھی

جول کر پانی بناتے ہیں اور وہ ہے نظر آتا

بخارات اس کے بھی ہو جاتے ہیں جب غیر مرئی پھر

تو یہ جھگڑا ہے کیسا غیر مرئی اور مرئی کا
 نظر اسباب پر کیجئے تو وہ سب کا مسبب ہے
 ہمارا علم کیا۔ اور اک کیا۔ اور فہم و دانش کیا
 جو اُسے دائرے میں عقل کے محدود ہی بیشک
 سمجھ لیں عقل سے جس کو خدا وہ نہیں سکتا

سُورۃِ اعمال

جرم جب کرتے ہیں پڑتا بار ہے کیوں روح پر
 جانتے ہی آپ ہیں فرمائے اس حال کو
 جانتی ہے وہ بدن تو خاک میں مل جائیگا
 اور میں باقی رہوں گی پرستشِ اعمال کو

علم الارواح

روحِ انسانی ہے مدرک اور جوہرِ واقعی
 روحِ حیوانی ہے اس کا ایک مرکب تیز تر
 زندگی کی قوتیں کیوں روحِ حیوانی میں ہیں
 فیض و نور روحِ انسانی سے ہو وہ بہرہ و

وہ مدبر ہے بدن کی حافظہ ترکیب ہے

روح حیوانی ہے کیا؟ روح حقیقی کا اثر

روح حیوانی اگر ہے تار تو بجلی ہے وہ

سوئی ہے فوفو کی یہ وہ نعمت ہائے مستر

روح حیوانی بخارِ لطف و درپہ حیات

روح انسانی ہے عقل و مدد کہ کا مستقر

متصل ہے روح انسانی نہ وہ ہے منفصل

اس لئے کرتا ہے جب انسان دُنیا سے سفر

جسم سے اس کا تعلق کچھ نہیں رہتا ہے پھر

وہ فنا ہوتی نہیں لیکن کسی کی موت پر

قوت ادراک کو کہتے ہیں جو فعل دماغ

وہ بتائیں خوب اچھی طرح سے یہ سوچ کر

کب دماغ ادراک کو کرتا ہے پیدا خود بخود

ہے دماغ ادراک کا اک واسطہ ہر طرح پر

عالمِ طبعی و نفسی کا ہے وہ اک واسطہ

ہے تخیل اور تحریکات کا وہ تار گھڑ

آلہ ادراک ہے یہ اور تغیر اس میں ہے

اور آتی رہتی ہے اجزا میں تبدیلی نظر

مادہ ہوتا ہے جہ پہلے نہ پائیں گے وہ آپ

دیکھئے بچوں، جوانوں، بوڑھوں کی حالت مگر
اس لئے ادراک حال و ماضی کرتی ہو جوشے

لازمی ہے اس کا یکساں رہنا اپنی حال پر

روح ترکیب عناصر کا نتیجہ ہو محال

اختیار۔ عقل و ارادہ اس میں کبے جلوہ گر

کیمیائی ہوئی ہے ترکیب ایسی اور نہ ہوا

جس میں یہ سب تینوں باتیں صاف آجائیں نظر

مادہ ترکیب سے مدرک نہیں ہو گا کبھی،

بلکہ یہ ادراک و جدانی ہے مبنی حکم پر

جب یہ کہتے ہو فنا ہوتی نہیں ہے کوئی چیز

روح کا فانی سمجھ لینا ہے محل کس قدر

مادہ قائم رہے اور روح ہو جائے فنا،

کیسی باتیں کرتے ہیں سوچیں تو ارباب نظر

امرِ ربی ہادی برحق نے فرمایا اسے

جامع و مانع ہے یہ تعریف قصہ مختصر

عالم ارواح اور معاد

ارتقاءے جوہر ترکیب اشیا ہے حیات
روح لیکن اور شے ہے زندگی کے ماسوا
روح مثل زندگی ہرگز نہیں ہے مادی
عالم ارواح سے ہے بلکہ اس کا سلسلا
روح وہ ہے قوت مخفی کہ جبکی وجہ سے
مادہ ہوتا ہے پیدا عقل اور ادراک کا
زندگی سیڑھی ہے تم اس سے گزر جاؤ اگر
عالم ارواح کا بل جائے گا پھر راستا
عالم ارواح کے منکر ہیں جو سوچیں تو خود
مر کے پھر جی اٹھنا کیا ہے زندگی کا ارتقا
نشأۃ الاولیٰ ہے جیسے - نشأۃ الاخریٰ بھی ہو
روح باقی رہتی ہے اور زندگی کو ہر فنا
ارتقا آئندہ کا کہتے ہیں جس کو ہے معاد
اور اسی کا ہے تصور کل مذاہب کی بنا
روح ہے جیسے الگ اور کار فرمائے حیات
جسم کی کل لذتوں سے چاہئے رہنا جدا

جو فنا ہو فکر اُس کی لذتوں کی ہو منقول
 ہے بقا جسکو اُسے مرکز کرد لذات کا
 لذتیں بھی اس کی ہیں اسکی طرح سے پائدار
 لذت روحانی ہو تو دیکھئے اس کا مزا
 جو گیا اس راستہ پر پاکیا غم سے نجات
 اور نجات اخروی کا راز اس پر کھل گیا
 یہ حیات چند روزہ مایہ آلام ہے
 اور ہیں لذات جسمانی مصائب کی بنا

حشر روحانی ہو گیا جسمانی

<p>مادہ نے دیکھئے کی ہے ترقی کس قدر واقعہ ایتھر میں ہے حرکت کنان باہر مادہ سے جو جدا ہوتی نہیں ہے عمر بہر کرتی ہے ذرات میں ایتھر کے اندر سوز گزر جذب سے اجسام ہوتے متح ہیں جس قدر اور انرجی کے بھی رفتہ رفتہ کٹ جائینگے پر منحصر ہے وہ ترقی واقعی ان دونوں پر پہل جاتے ذرے سب اُتی انرجی ہی اگر</p>	<p>جاذبہ اور دافعہ دو قوتوں کی وجہ سے مادہ کا جزو لاینفک ہے قوت جذب کی بالقوہ بالفعل ہے دیکھو کشش یہ جذب کی اور قوت دفع کی جسکو انرجی کہتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں انرجی اتنی ہٹی جاتی ہے مادہ محدود ہے یہ مجتمع ہو جائے گا الغرض کی۔ اور کرے گا جو ترقی مادہ جذب یعنی فورس ہی ہوتا تو جتنا مادہ</p>
--	---

کیمیاوی۔ انصالی فورس نے جب کی کشش اور آئزجی نے حرارت روشنی کی شکل میں اس طرح بے انتہا پیچیدہ جرد جسد سے گیس سے سیال ہو کر ہو گئے وہ منجمد وہ حرارت روشنی بن کر چلی ایتر سے پھر اس نے پہلائی ہوا۔ طوفان بھی برپا کئے پھر نباتات اور حیوانات پیدا ہو گئے فورس سے ذرے غذا کے سبب اجسام میں باعث نشوونما یہ قوتیں دونوں ہوئیں طبعی قوت اور ارادی حرکتیں بھی انگوٹیں پھر درختوں سے درخت حیوان کی حیوان ہوئے ایک طاقت ان کی حالت کو بدلتی رہتی ہر کر کے تدریجی ترقی اس طرح وہ مادہ فورس جسمانی ترقی کا سبب ہے مشترک اور داعی نیز روحانی ترقی جتنی ہے نیز میں جتنے کرے ان میں بھی ہیں حرکتیں فلسفی جتنے ہیں ان سب کا ہر اس پر اتفاق اور کہتے ہیں ترقی ہوگی جو آئینہ وہ اسلئے جس حال میں یہ قوت سلبی ہو فورس

مجموع ذرات سب ہونے لگے باہد گر تفرقہ کی کوششیں کیں زمین پھر دل کو لکر دو دو تباہاں ہو گیا حلقہ بہ حلقہ منتشر اور کشش نے نقل کی ان پر کیا اپنا اثر جو آئزجی ہر عالمات میں تھی مستتر اور اٹھا کر بہا پ کو کر دی میں پانی کی تڑ اور یہ دو نوعیت کرنے لگیں اپنا اثر اور کیا اجسام سے ان کو آئزجی نے بدر اور آئزجی نے کیا احسان یہ حیوانات پر فورس یہ کہنے لگا پھر تہ کیوں تم در بدر ارتقا سمجھو اسے یا اور کچھ اس طرح پر دوسری رکتی ہو کچھ قائم شبہت کا اثر آدمی کی شکل میں آنے لگا آخر نظر ہیں نباتات اور حیوانات جس کی بہرہ ور عورت سے دیکھو تو ہے یہ سب آئزجی کا اثر محض طبعی ہیں وہ دونو حرکتیں ان کی مگر یہ مسائل کرتے ہیں تسلیم سب طرح پر منحصر ہوگی دماغ و قوت اور اک پر اور ایجابی آئزجی ہو ہی ہے جلوہ گر

یہ وجود اور یہ عدم جملہ انہیں دونوں کا ہی
 مادہ اور اسکی تبدیلی ہے اسکے علم سے
 اسلئے جب کچھ نہیں محدود علم اللہ کا
 قرب اسکا ہوگا حاصل اور سرور دائمی
 جسم سے ہٹ کر ہو روحانی ترقی کس طرح
 اسلئے اہل نظر خود اپنے دلیلیں مع لیں
 حشر جہانی اگر ہو تو تعجب اس میں کیا
 جنت و دوزخ کی بیشک صاف آئی ہو عید
 نیک جو ہیں انکو حاصل ہوگا دیدار خدا
 قید روح و جسم سے کیا بحث مطلب یہ ہے
 جو یہ کہتے ہیں کہ لیجائیں گے ہم خود اپنی آگ
 کچھ نہیں ہے بحث اس میں نہ یہی احکام کو
 جنت و دوزخ کا ہے لیکن حقیقت میں جو
 عقل کو کچھ بحث ہو سکتی ہے اس میں اور نہ ہے

تو یہ ثابت اس سواب ہوتا ہے پوری طرح پر
 اس میں گہر تا قدم آتی نہ تبدیلی نظر
 ہوگی تحریک داغ و عقل خود اس ذات پر
 اور جو اس سے دور ہو گئے وہ ہیں گو دور تر
 وہ محدود ہے ترقی پائے گی کس طرح پر
 منحصر ہے جبکہ روحانی ترقی جسم پر
 گو نہیں اصرار کچھ مذہب کی خاص اس امر پر
 اور مکافات عمل ہی ہو بقدر خیر و شر
 اور جو بد ہیں رہیں گے وہ خدا سے دور تر
 جو کرے گا جیسا وہ پائے گا ویسا ہی ثمر
 اور اسی مدعا مذہب کا ہے ناسق
 اور نہ اسکے ماننے میں کچھ ہی مذہب کا ضرر
 اور ان کو جو کرے انکار وہ ہے بے خبر
 اسلئے لازم ہے سب نیکی کریں دل کو بکر



اثبات واجب الوجود

ہی واجب الوجود خدا کی وہ ذات پاک
اور اس کا وجود ہے وہ عین ذات ہی
جس کا وجود لازمی ہے اور نہیں فنا
وہ جزو ذات ہی ہے نہ ہے ذات کسی جدا

لہ جیسا کہ واجب کی تعریف میں بتا دیا گیا ہے واجب الوجود اس ذات کو کہتے ہیں جس کا وجود ضروری ہو اور عدم
اسے طاری نہ ہو سکے اور ہر موجود وہ حال خالی نہیں۔ یا اس کا وجود ضروری ہوگا۔ یا غیر ضروری یعنی ممکن۔ اور اگر
فرض کیا جائے کہ تمام موجودات ممکن ہیں تو جیسا کہ عینہ چلے بیٹا کیا ہے کہ ممکن اس کو کہتے ہیں جس کا عدم وجود برابر ہو یعنی
وہ وجود میں ہی علت کا محتاج ہو اور عدم میں بھی اور ایسی صورت میں ان تمام ممکنات موجود نہ ہو تو ہر ضرورت علیت
کا محتاج ہوگا۔ اور وہی علت واجب الوجود یعنی باری تعالیٰ کی ذات ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ علت کی کوئی ضرورت نہیں
بلکہ ہر ممکن باطنی ممکن مستقبل کی علت ہو سکتا ہے تو اس کا جواب یہ کہ ممکنات کا سلسلہ ماضی کی جہت میں ضرور پایا گیا ہے
حد پر ختمی ہونا چاہیے کہ وہ ذات جس پر سلسلہ منقطع ہوا ہے واجب ہو ورنہ ممکنات کے معلوم سے امکان کے معنی
اٹھ جائینگے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ ہر ممکن اپنی علت آپ ہے تو ضرور باطل ہے اسلئے کہ علت و معلول میں تغایر کا
ہونا لازمی ہے۔ اور علت معلول پر مقدم ہوتی ہے اور ہر شے نہ اپنے نفس سے مفار ہے اور نہ اس پر مقدم۔

اسلئے اگر وجود باری کو عین ذات نہ مانا جائے تو وہ حال سے خالی نہیں۔ یا وہ ذات کا جزو ہوگا۔ یا ذات سے
خارج۔ اگر ذات کا جزو ہو تو ذات باری کا مرکب ہونا لازم آئے گا اور یہ محال ہے اسلئے کہ مرکب چیز میں
کم از کم دو جزو ضرور ہونگے۔ اور کل اپنے وجود میں جزو کا محتاج ہوتا ہے اور واجب تعالیٰ کی ذات ترکیب
کی بنا پر اپنے اجزا کی محتاج ہوگی۔ اور احتیاج ممکن کی شان ہے نہ کہ واجب کی۔ اور اگر وجود کو ذات سے خارج
مانا جائے تو لامحالہ وہ خارج ذات کو عارض ہوگا اور اس صورت میں وجود جس کو عارض مانا گیا ہے معروض کا متعلق
ہوگا اور یہ ہو نہیں سکتا اسلئے کہ واجب تعالیٰ اگر اپنے وجود میں غیر کا محتاج ہو جائے تو واجب نہیں بلکہ ممکن ہو گیا۔

کا عمدہ کام

کتابوں کی

چھاپائی

کیا آپ صاحب تصنیف ہیں

مگر آپ کے پاس کسی اچھی سے اچھی کتاب کا مسودہ چھپوانے کے واسطے موجود ہے اور آپ اہل مطالعہ کی بد معاملگیوں اور وعدہ خلافیوں سے اندیشہ کرتے ہیں تو ہمیں ضرور کرنے کی اجازت دیجیے کہ کارخانہ عزیز می پریس سے کوئی خدمت لینے سے انشاء آپ کو کوئی شکایت پیدا نہ ہوگی۔ عزیز می پریس میں کئی کئی سالوں سے کام لے رہے ہیں اور ہماری کتابیں دنیا بھر میں مشہور ہیں۔

ہماری کتابیں صرف ہندوستان میں نہیں بلکہ برصغیر کے تمام گوشوں میں بھی پڑھائی جاتی ہیں۔ ہمارے ہاں ایک بڑا بڑا کارخانہ ہے جہاں پر ہر قسم کی کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ ہمارے ہاں ایک بڑا بڑا کارخانہ ہے جہاں پر ہر قسم کی کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ ہمارے ہاں ایک بڑا بڑا کارخانہ ہے جہاں پر ہر قسم کی کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔

